

Roland Kanz / Christiane Pickartz (Hg.)

# DÜSSELDORFER MALERSCHULE

**Gründerzeit und  
beginnende Moderne**

MICHAEL IMHOF VERLAG

# INHALT

- 4 | »Künstlerisch empfindsame Individualitäten«. Die Düsseldorfer Malerschule  
in Gründerzeit und beginnender Moderne  
Vorwort zum Tagungsband  
*Roland Kanz*
- 8 | Der Genius entzieht sich: Eduard Bendemanns Deckenbilder im ersten Cornelius-Saal  
der Berliner Nationalgalerie  
*Christian Scholl*
- 30 | Das »Kaiserfest« des Künstlervereins Malkasten in Düsseldorf aus Anlass des Besuches  
von Wilhelm I. am 6. September 1877  
*Sabine Schroyen*
- 54 | »Das Gastmahl des Markgrafen Gero« von Carl Gehrts  
Gedanken zu einem verschollenen Gemälde  
*Christiane Pickartz*
- 70 | Carl Gehrts, Ueber monumentale Maltechnik, Düsseldorf 1889 – Zur Einführung  
*Christiane Pickartz*
- 73 | Ueber monumentale Maltechnik, Düsseldorf 1889  
*Carl Gehrts*
- 104 | Peter Janssens Historienzyklus in der Marburger Universitätsaula – oder die Aufhebung  
der hessischen Geschichte in der preußisch-deutschen Nationalgeschichte  
*Holger Th. Gräf*
- 124 | Ludwig Knaus und Mihály Munkácsy  
Eine Beziehung zwischen Genre- und Historienmalerei  
*Anikó Dworok*
- 142 | Der Landschaftler Eugen Bracht und seine Düsseldorfer Erbschaft  
*Martina Sitt*
- 158 | Arbeitsteiliges Malen der Künstler German Grobe (1857–1938) und Ludwig (Benno)  
Fay (1859–1906)  
Zum Fortleben einer künstlerischen Tradition in der späteren Düsseldorfer Malerschule  
*Dietrich Bieber*
- 174 | Gregor von Bochmann (1850–1930). Der Maler als Zeichner  
*Julia Hümme*
- 188 | Die Schirmerschule und die beginnende Moderne  
Aspekte zur Düsseldorfer Landschaftsmalerei im späten 19. Jahrhundert  
*Marcell Perse / Börries Brakebusch*
- 206 | Bildnachweise
- 207 | Personenregister