

TABLE

INTRODUCTION. LONGTEMPS J'AI IMITÉ DE BONNE HUMEUR	7
Un caméléon	15
 PREMIÈRE PARTIE. MALAISES DANS L'IMITATION	 25
CHAPITRE I. RÉPROBATIONS	27
L'enfance décriée de l'écriture	28
Délits d'imitation	37
Un contre-modèle	41
CHAPITRE II. JUSTIFICATIONS	49
Du bon usage de l'imitation	51
La mauvaise foi de l'imitateur	58
CHAPITRE III. VERTIGES IDENTITAIRES	63
La fin du quant-à-soi	63
Aux influencés	75
 DEUXIÈME PARTIE. DE L'IMITATION COMME DÉFI À L'IMITATION	 83
CHAPITRE I. IMITER POUR NE PLUS IMITER	86
Soi-même contre les autres	86
Un remède dans le mal	93
La tricherie de principe (Stendhal)	101
L'imitation et la copie : vers l'originalité du rien (Flaubert)	109
CHAPITRE II. IMITER POUR CORRIGER	115
Imiter pour améliorer	117
Le collectivisme des plumes au service du progrès ...	120
CHAPITRE III. IMITER POUR REPENSER L'ORIGINE ET L'ORIGINALITÉ	126
Une imitation sans modèle	128
Où l'imitateur met à mort ses modèles	135
L'imitateur imité	140
Quand imiter rend inimitable	146
 ÉPILOGUE. À LA MANIÈRE D'UNE CONCLUSION	 153