

# Inhalt

Vorbemerkung . . . . .	VII
Die märchenhafte Enträtselung der Wirklichkeit im heroisch-galanten Roman (La Calprenède — Anton Ulrich von Braunschweig) . . . . .	1
Die frühe Form des Anti-Märchenromans (Rosset, La Fayette, Des Challes) . . . . .	26
Die Vollendung des Realismus der „désillusion“ (Stendhal, Balzac, Flaubert) . . . . .	63
Wirklichkeit als das Unmittelbare (Isländische Saga, germanisches Heldenlied) . . . . .	96
Die Überwindung des Objektiven durch das Unmittelbare (Heinrich von Kleist) . . . . .	137
Schluß . . . . .	223

---