

INHALTSVERZEICHNIS

Erstes Buch: Der Kampf um die Malerei

<i>Einleitung</i>	1
<i>Die Träger der Kunst früher und heute</i>	5
<i>Traditionen</i>	23
<i>Die Entstehung des Malerischen</i>	31
Die Mosaiken	32
Von der Gotik zur Renaissance	39
<i>Die Blüte der Malerei</i>	49
<i>Das Empire</i>	61
<i>Ingres</i>	65
<i>Die deutsche Kunst</i>	70
<i>Delacroix und Daumier</i>	
Eugène Delacroix	79
Honoré Daumier	94
<i>Millet und sein Kreis</i>	
Jean François Millet	105
Der Einfluss Millets	109
Segantini	111
Vincent van Gogh	114
Constantin Meunier	131

Zweites Buch: Die vier Säulen der modernen Malerei

<i>Die Generation von 1870</i>	139
<i>Manet und sein Kreis</i>	
Edouard Manet	147
Manet und Whistler	156
<i>Cézanne und sein Kreis</i>	
Paul Cézanne	165
Vuillard, Bonnard, Roussel	171
<i>Degas und sein Kreis</i>	
Edgar Degas	179
Die Nachfolger	184
Toulouse-Lautrec	185
<i>Renoir und sein Kreis</i>	
Auguste Renoir	193

Drittes Buch: Farbe und Komposition in Frankreich

I. Die Farbe

<i>Ein Rückblick: Turner und Constable</i>	209
<i>Claude Monet</i>	213
<i>Seurat und sein Kreis</i>	
Der Apostel und die Gemeinde	225
Paul Signac	234
Der Neo-Impressionismus als Kunstform	237
Der Neo-Impressionismus in Brüssel	243
<i>Die Farbe in der Skulptur</i>	
von Jean Goujon zu Carpeaux	251
Rodin	263
Medardo Rosso	291
Der Impressionismus in der Plastik	303

II. Die Komposition

Die Tradition Ingres

Die Schule Ingres	317
Théodore Chassériau	321
Puvis de Chavannes	329

Die heimliche Romantik

Der Schatten Rembrandts	339
Monticelli	341
Fantin-Latour	344
Carrière	352
Odilon Redon	353
Maurice Denis	359

Gauguin und sein Kreis

Paul Gauguin	371
Die Schule von Pont-Aven	384
Edvard Munch	392
Artiside Maillol	395

Viertes Buch: Die Kunst in Deutschland

<i>Die beiden Pole</i>	405
Anselm Feuerbach	411
Hans von Marées	421
Boecklin	443
Adolf Hildebrand	457
Deutsche Bildhauer	464
Max Klinger	465
Ludwig von Hofmann	473

Leibl und sein Kreis

Wilhelm Leibl	483
Die Leibl-Schule	493
Wilhelm Trübner	503

Liebermann und sein Kreis

.	517
-----------	-----

Fünftes Buch: Der Kampf um den Stil

<i>George Minne</i>	539
<i>Die Reaktion Englands</i>	
Englische Malerei	555
Englische Plastik: Alfred Stevens	564
Das junge England	569
Morris und sein Kreis	581
Englische Buchkunst	599
Aubrey Beardsley und sein Kreis	605

<i>Die Stil-Bewegung auf dem Kontinent</i>	
Frankreich	627
Skandinavien	641
Holland	653
Belgien	663
<i>Ornamentik</i>	677
<i>Das neue Wien</i>	689
<i>Die Stilbewegung in Deutschland</i>	
Die Generation von 1890	703
<i>Deutsche Ästhetik von Goethe zu Nietzsche</i>	
Goethe und Diderot	731
Nietzsche und Wagner	739
