

# Inhalt

Michele Calella: Einführung	VII
Carl Dahlhaus: Grundlagen der Musikgeschichte	1
Vorwort	3
I. Verlust der Geschichte?	5
II. Geschichtlichkeit und Kunstcharakter	23
III. Was ist eine musikgeschichtliche Tatsache?	40
IV. Zur Frage nach dem Subjekt der Musikgeschichte	53
V. Historismus und Tradition	64
VI. Historische Hermeneutik	85
VII. Das Werturteil als Gegenstand und als Prämisse	101
VIII. Über die »relative Autonomie« der Musikgeschichte	127
IX. Gedanken zur Strukturgeschichte	153
X. Probleme der Rezeptionsgeschichte	178
Editorische Anmerkungen	197