

INHALT

VORSPANN/PRÓLOGO	12
VORWORT der Herausgeber	15
TAGUNGSPROGRAMM	20
ACHIM ARBEITER	
<i>Los frutos del encuentro-taller celebrado en Münster (julio de 2010)</i>	23
DIETER KOROL	
<i>Resoconto dei lavori effettuati nell'ambito del progetto scientifico sulla villa tardo antica di Centcelles negli anni 2006–2014</i>	29
THEODOR HAUSCHILD	
<i>Centcelles – einige Bemerkungen zur Architektur des Monumentes</i>	33
INGRID ADENSTEDT – IRMENGARD MAYER – NORBERT ZIMMERMANN	
<i>Die Vermessung der Villenanlage von Centcelles mittels 3D-Laserscanning</i>	43
BEATE BRÜHLMANN	
<i>Die Zentralräume in der Villa von Centcelles. Zur funktionalen Bedeutung im Kontext der zeitgenössischen Villenarchitektur Hispaniens und Galliens</i>	49
FEDOR SCHLIMBACH	
<i>Die sogenannte Krypta unter dem Kuppelraum der Villa von Centcelles</i>	65
NICOLAS EHRING	
<i>Überlegungen zu einer mechanisch-hydraulischen Apparatur in der sogenannten Krypta und Unterkrypta von Centcelles</i>	81
JOSEP ANTON REMOLÀ VALLVERDÚ – JACINTO SÁNCHEZ GIL DE MONTES	
<i>Excavaciones arqueológicas al servicio de la comprensión del monumento: consideraciones en torno a la cronología y el significado de Centcelles</i>	85
CARLOS BASAS FAURE	
<i>Una aproximación a la cronología de Centcelles (Tarragona)</i>	93
ISABEL RODÀ DE LLANZA	
<i>La mirada del siglo XX a la cúpula de Centcelles</i>	101
DAVID BIEDERMANN	
<i>Zu einigen überwiegend unpublizierten Bodenmosaikresten und Wandmalereifragmenten in Centcelles. Erste Bestandsaufnahmen</i>	105
MATTHIAS STANKE	
<i>Ein frühbyzantinisches Marmorrelief aus Centcelles</i>	121
MARCEL WEGENER	
<i>Zu den Inschriften-Funden aus Centcelles</i>	131
BENJAMIN FOURLAS – MICHAEL LANGER	
<i>Die Mosaikfragmente in den Konchen des Kuppelsaales von Centcelles: Reste repräsentativer imagines clipeatae</i>	135

DIETER KOROL	
<i>Le rappresentazioni architettoniche nella cupola tardo antica di Centcelles</i>	147
ACHIM ARBEITER – DIETER KOROL	
<i>Neues zu den Wandmalereien im Kuppelraum von Centcelles</i>	153
SARA SNOWADSKY	
<i>Zu Problemen bei der Deutung der Jagdzone in Centcelles (Zone A)</i>	161
ACHIM ARBEITER	
<i>Die Hirschjagd von Centcelles – Ausweis eines sepulkralen Zusammenhanges?</i>	167
BENJAMIN FOURLAS	
<i>Überlegungen zur Bedeutung der Brandzeichen des Pferdes des sogenannten Jagdherrn im Kuppelmosaik von Centcelles</i>	171
MANUELA STUDER-KARLEN	
<i>Zur Rekonstruktion der Szenen B1 und B9 in Centcelles</i>	177
FABIAN STROTH	
<i>Neue Überlegungen zur Szene B4 in Centcelles</i>	187
PAMELA BONNEKOH	
<i>Handelt es sich bei der Szene B5 in Centcelles um die früheste erhaltene monumentale Darstellung des Josephszweifels?</i>	191
DENIS MOHR	
<i>Die Jonas-Darstellungen auf den Bildfeldern B6 und B8 in Centcelles</i>	205
JENNIFER MOLDENHAUER	
<i>Neue Überlegungen zur Orans im Bildfeld B7 in Centcelles. Eine Thekla-Darstellung?</i>	211
CHRISTIAN SCHNOOR	
<i>Zur Ikonographie des Bildfeldes B11 in Centcelles – die Drei Magier vor Herodes</i>	219
JENNY ABURA	
<i>Die Jahreszeiten-Jünglinge im Kuppelmosaik von Centcelles und ihre ikonographische Domäne in der Spätantike</i> ..	227
DAVID BIEDERMANN	
<i>Die ornamentale Gliederung des Dekors im Kuppelsaal von Centcelles</i>	235
MARCEL WEGENER	
<i>Propaganda eines Usurpators? Zur imperialen Deutung des Monuments von Centcelles</i>	241
MARTIN KOVACS	
<i>Die Porträts in der Kuppel von Centcelles im Spiegel der rundplastischen Bildnisse der Spätantike – Überlegungen zu Funktion und Bedeutung</i>	251
STEFANIE DETTMERS-PIASETZKI	
<i>Kostümkundliche Studien als Grundlage einer Neudeutung der Kathedra-Szenen C1-C3-C5-C7 in Centcelles</i> ..	263
SABINE SCHRENK	
<i>Ohne Mantel?! Zur ›Kleiderfrage‹ der Kathedrafiguren im Kuppelmosaik von Centcelles</i>	285
BENJAMIN FOURLAS	
<i>Zur Deutung der Kathedra-Szenen: die ›mappa‹, der ›Weihrauchschwenker‹ und die Kathedren im Kuppelmosaik von Centcelles</i>	289

JOSEF ENGEMANN	
<i>Die Kathedra-Szenen in Centcelles und einige Vergleichsbeispiele im 4. Jahrhundert</i>	299
ELLINOR FISCHER	
<i>Zu möglichen Raumachsen im Kuppelbau von Centcelles und zu den Mosaikfragmenten im Scheitelclipeus</i>	305
JOHANNES G. DECKERS	
<i>Was war im Tondo des Kuppelscheitels von Centcelles dargestellt?</i>	313
KATHARINA LORENZ	
<i>Die Mosaikkuppel von Centcelles. Bilderzählung im Raum</i>	317
NORBERT ZIMMERMANN	
<i>Bilder zwischen Erwartungshaltung und Seherfahrung. Zur Frage einer übergeordneten Aussage von Bildkombinationen in Centcelles und der spätantiken Kunst allgemein</i>	325
BENTE KIILERICH	
<i>The Style and Visual Characteristics of the Centcelles Mosaics</i>	335
HJALMAR TORP	
<i>Some Remarks on the Technique of the Centcelles Mosaics</i>	343
JOHANNES G. DECKERS	
<i>Resümee der internationalen Tagung des DAI im Goethe-Institut in Madrid (22.–24.11.2010), veranstaltet im Rahmen des Forschungsprojekts »Der Kuppelbau von Centcelles: neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang«</i>	349
<i>Resumen del Encuentro Internacional del Instituto Arqueológico Alemán en el Goethe-Institut de Madrid (22.–24.11.2010) celebrado en el marco del proyecto de investigación »La sala de cúpula de Centcelles: nuevas investigaciones en torno a un monumento enigmático de categoría principal«</i>	361
<i>Abridged résumé of the international conference of the German Archaeological Institute, held at the Goethe-Institut in Madrid (22.–24.11.2010) as part of the research project »Der Kuppelbau von Centcelles: neue Forschungen zu einem enigmatischen Denkmal von Weltrang«</i>	373
BIBLIOGRAPHIE	379
TAFELNACHWEISE	401
ADRESSENVERZEICHNIS	407
TAFELN	
BEILAGE: DVD 1; DVD 2	