

# Inhalt

*Hans-Edwin Friedrich*

Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert <i>Ein Problemaufriss</i> . . . . .	9
---	---

## I Modelle

*Ingo Irsigler*

Der Schriftsteller als metaphysischer Welterklärer <i>Das Konzept ‚Leviathan‘ bei Arno Schmidt und anderen Autoren der frühen Nachkriegszeit.</i> . . . . .	61
--	----

*Wolfgang Albrecht*

Gesinnungsfreiheit versus Gesinnungsterror <i>Abbreviaturen zum Spannungsfeld von Aufklärung und Gegenaufklärung im literarischen Frühwerk Arno Schmidts.</i> . . . . .	79
--	----

*Sabine Kyora*

„wie aus BROCKES=&=SCHNABEL=zusammen, etwas Gutes hätte entstehen können“ <i>Arno Schmidts Verarbeitung der Literatur der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> . . . . .	98
--	----

*Axel Dunker*

Robinsonade und Idylle <i>Ordnungen von Raum und Zeit im Frühwerk Arno Schmidts</i> . . . . .	114
--	-----

*Friedhelm Rathjen*

Arno Schmidt und die englische Literatur des 18. Jahrhunderts . . . . .	127
---	-----

## II Werk-Werk-Bezüge

*Klaus Manger*

Intellektuelle Poesie – Arno Schmidt über Wieland . . . . .	145
---	-----

*Thomas Wegmann*

Nachlassbewusstsein und Nachweltbewirtschaftung  
bei Arno Schmidt

Am Beispiel der ‚Totengespräche‘ und anderer Texte . . . . . 159

*Martin Schierbaum*

„Aber Goethe!“

*Aktualisierung, Dialogizität und Intertextualität*

*in Arno Schmidts Auseinandersetzung*

*mit Johann Wolfgang von Goethe am Beispiel des Faust* . . . . . 173

*Rüdiger Zymner*

„Ein großer Mann, der Jean Paul!“

*Jean Paul bei Arno Schmidt* . . . . . 222

*Lutz Hagededt*

NOTWENDIGE BERICHTIGUNG

der Legende vom braven Mann

*Arno Schmidt und Matthias Claudius*. . . . . 245

*Hans-Edwin Friedrich*

Frommer Mann, Baron und Dichter

*Zur Funktion Fouqués in Brand’s Haide* . . . . . 268

*Thomas Körber*

Phantastischer Realismus

*E. T. A. Hoffmann bei Arno Schmidt* . . . . . 295

### III Funktionalisierungen

*Hannes Höfer*

Arno Schmidt: *Massenbach*

*Kultur und Politik in der frühen Nachkriegszeit* . . . . . 315

*Albert Meier*

Messieurs, wir erheben uns von den Plätzen!

*Karl Philipp Moritz als Schreckensmann* . . . . . 338

*Andreas Blödorn*

Radikalisierende Aneignung oder  
Das Universum als Folterkammer

*Arno Schmidt liest Johann Karl Wezels Belphegor* . . . . . 351

*Gideon Stiening*

Zwischen Pan-Diabolismus und dem „Recht des Stärkeren“

*Arno Schmidts kritische Auseinandersetzung  
mit der pessimistischen Geschichtsdeutung*

*in Johann Karl Wezels Belphegor* . . . . . 368

*Claus-Michael Ort*

Austreibung und Aneignung

*Arno Schmidts „Dya Na Sore“*

*als literaturpolitisches Experiment* . . . . . 389

#### IV Verfahrensweisen

*Ralf Simon*

Begriff und Idee der Prosa

*Arno Schmidt und die ästhetiktheoretischen Überlegungen*

*des 18. Jahrhunderts* . . . . . 421

*Johanna Bohley*

Funk-Fiktionen auf Sendung:

*Zur Radioästhetik in Arno Schmidts „Radio-Essays“* . . . . . 441

*Christoph Rauen*

„Nachtprogrammähnliches hineingeheimnissen“

*Literaturgeschichte als unterhaltsame Provokation*

*in Arno Schmidts Radio-Essay über Ludwig Tieck* . . . . . 451

*Mario Grizelj*

Literatur- und Sozialgeschichte sowie Pflaumen und Eiswasser

*Arno Schmidt als Germanist in ›Fouqué*

*und einige seiner Zeitgenossen« (1958/1960)* . . . . . 463

*Jan Süselbeck*

30 Jahre permanenter Mobilmachung

*Sondierungen zur generationsstrategischen Selbstinszenierung**in Arno Schmidts Funk-Essays zur Literatur um 1800 . . . . . 478**Wilhelm Haefs*

Provokation – Subversion – Revision?

*Arno Schmidts 18.-Jahrhundert-Kanon**und seine Wirkungen in der Germanistik . . . . . 500*

Register . . . . . 517