

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	11
1. Der Körper als Lachanlass .....	21
1.1. Lachtheorien ohne Körper? .....	21
1.2. Lachen und Komik – Unterscheidung und Verhältnis .....	46
1.3. Körper – Leib – Verkörperung: methodische Zugänge zum Körper .....	67
2. Lachen und Körperlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit: historische und kulturelle Differenzierungen .....	87
2.1. Literaturwissenschaftliche Positionen: Komik .....	94
2.2. Literaturwissenschaftliche Positionen: Lachen .....	99
2.3. Die doppelte Leerstelle .....	112
2.4. Bachtins ‚grotesker Körper‘ als Textmetapher .....	115
2.5. Rituelles Lachen .....	120
2.6. ‚Scurrilitas‘: Transgressionen des Possenreißers .....	126
3. ‚Scurra‘ und ‚scurrilitas‘: Begriffs- und diskursgeschichtliche Aspekte .....	135
3.1. Das Lachen und der Körper in der theologischen Literatur .....	135
3.2. Scurra und scurrilitas .....	140
3.3. Die Gefahr des Lachens und die Macht des Diskurses im Mittelalter .....	163
4. ‚Ioculatores‘ und Hofnarren: Professionelle Possenreißer im Mittelalter .....	177
4.1. Der ‚ioculator‘ als Unterhalter .....	177
4.2. Körperinszenierungen als Lachanlässe .....	180
4.3. Hofnarren .....	194
4.4. Schalksnarren als städtische Unterhalter: Spottturniere und Pritschmeister .....	213
5. Der komische Auftritt: Aufführungsformen des Körpers im Schauspiel .....	222
5.1. Wahrnehmung des komischen Auftritts: Semiotik und Performativität ..	222
5.2. Transgressionen des Körpers im weltlichen und geistlichen Spiel .....	263
5.3. Neidharts Rache: der Possenreißer und die Freude am Tanzen und Prügeln	282
5.4. Farce und Sottie: Körper, Sprache und Lachen in der ‚actio‘ .....	295
5.5. Narren im Fastnachtspiel: Grotesksprünge als Grotesksprüche .....	303
5.6. Die lazzi der ‚Commedia dell’arte‘ .....	317

6.	Erzählung, Imagination und Lachen – Die Literarisierung des komischen Körpers . . . . .	326
6.1.	Literarische Inszenierungsformen des komischen Körpers: Performance, Imagination und Text . . . . .	326
6.2.	Der listig-hässliche Held: Markolf als hybride Lachfigur . . . . .	346
6.3.	Höfische Possenreißer bei Franco Sacchetti . . . . .	380
6.4.	Die anderen zu Narren machen: Obszönität, Versehrung und Gelächter im ‚Neithart Fuchs‘ . . . . .	404
6.5.	Der Schwankheld als ‚scurra‘: Körperkomik und Ritual im ‚Pfaffen vom Kalenberg‘ . . . . .	436
7.	‚Scurrilitas‘ im 16. Jahrhundert: ein Ausblick . . . . .	469
7.1.	Tendenzen der Diskursivierung und Semantisierung . . . . .	473
	Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	488
	I.    Quellen und Zeugnisse . . . . .	488
	II.   Zitierte Literatur . . . . .	495
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	534