

# Inhaltsverzeichnis

1. Die Figuren 10
2. Inhalt 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 14
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 16
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 17

## **Baustein 1: Einstieg in die mittelalterliche Welt der Ritter 17**

- 1.1 Das Titelbild 17
  - 1.2 Der Klappentext 18
  - 1.3 Unziale schreiben – Vorbereitung des Iwein-Heftes 19
- Arbeitsblatt 1: Unziale schreiben 21

## **Baustein 2: Männer, Frauen, Ungeheuer – die Figurenkonstellation des Romans 22**

- 2.1 Der Romananfang 22
  - 2.2 Der Drache 24
  - 2.3 König Artus und sein Hof 27
  - 2.4 Der König der großen Langeweile 32
  - 2.5 Der Mann in Gestalt eines Ungeheuers 34
  - 2.6 Typisch Mann – typisch Frau? Lunete und Gawein 36
  - 2.7 Herzen tauschen: Iwein und Laudine 42
- Arbeitsblatt 2: Metapher und Vergleich 47  
 Arbeitsblatt 3: Was gehört zu einem Königshof? 48  
 Arbeitsblatt 4: Die Artussage 49  
 Arbeitsblatt 5: Der Hof von König Artus 50  
 Arbeitsblatt 6: König Artus 51  
 Arbeitsblatt 7: Charakterisierung von König Artus 52  
 Arbeitsblatt 8: Der Mann in Gestalt eines Ungeheuers 53  
 Arbeitsblatt 9: Charakterisierung von Lunete 54  
 Arbeitsblatt 10: Freundschaft 55  
 Arbeitsblatt 11a: Für Jungen: Warum hat Iwein Angst vor dem Herzenstausch? 56  
 Arbeitsblatt 11b: Für Mädchen: Warum hat Laudine Angst vor dem Herzenstausch? 57  
 Arbeitsblatt 12: Typisch Mann? Typisch Frau? 58

## **Baustein 3: Wahre Freunde, echte Feinde und abgefeimte Schlitzohren – der Handlungsaufbau des Romans 59**

- 3.1 Keie, das Schlitzohr, bringt Iwein auf den Weg 60
- 3.2 Iweins Entwicklung – der Doppelweg 63
- 3.3 Das Strukturprinzip: Schwarz – Weiß 66
- 3.4 Die Herrin mit den weißen Händen und der Herr mit den schwarzen Händen 67
- 3.5 Der weiße Ritter 70
- 3.6 Exkurs: Gut oder Böse? 72

3.7	Die Feinde	73
3.8	Exkurs: Menschen in Grau	78
3.9	Gawein – ein Freund?	78
	Arbeitsblatt 13: Keie	81
	Arbeitsblatt 14 a: Charakterisierung von Keie	82
	Arbeitsblatt 14 b: Charakterisierung von Keie (Lösung)	83
	Arbeitsblatt 15: Iweins Aufbruch vom Artushof: Verlockungen und Risiken	84
	Arbeitsblatt 16 a: Iweins Entwicklung – Stationen auf dem Doppelweg	85
	Arbeitsblatt 16 b: Iweins Entwicklung – Stationen auf dem Doppelweg	86
	Arbeitsblatt 17: Chaos und Ordnung: Schwarz und Weiß	87
	Arbeitsblatt 18: Sich etwas auf die Fahne schreiben	88
	Arbeitsblatt 19: Der Kampf zwischen Schwarz und Weiß	89
	Arbeitsblatt 20a: Iweins Kämpfe gegen seine Feinde	90
	Arbeitsblatt 20b: Iweins Kämpfe gegen seine Feinde (Lösung)	91
	Arbeitsblatt 21: Der Kampf gegen den doppelten Ritter	92
	Arbeitsblatt 22: Nacherzählung des Kampfes gegen den doppelten Ritter durch den Löwen	93
	Arbeitsblatt 23: Interview mit dem Peitschenmann	94
	Arbeitsblatt 24: Die blauen Zwillinge	95
	Arbeitsblatt 25: Die Freundschaft zwischen Iwein und Gawein	96
	Arbeitsblatt 25: Die Freundschaft zwischen Iwein und Gawein (Lösung)	97

#### **Baustein 4: Verwunschene Orte, sprechende Farben und verschlungene Wege – Bilder und Texte gestalten 98**

4.1	Eine Inhaltsangabe zum Roman <i>Iwein Löwenritter</i>	98
4.2	Die Landkarte des Romans	99
4.3	Eine Landschaft gestalten – der Immerwald	104
4.4	Iweins Wahnsinn	105
4.5	Der Kampf zwischen Iwein und Gawein	107
4.6	Die Symbolik der Farben	112
	Arbeitsblatt 26: Anordnung der Länder im Roman	116
	Arbeitsblatt 27 a: Landkarte (Kopiervorlage)	117
	Arbeitsblatt 27 b: Landkarte (Lösung)	118
	Arbeitsblatt 28 a: Länder, Orte, Landschaften und Figuren im Roman	119
	Arbeitsblatt 28 b: Länder, Orte, Landschaften und Figuren im Roman (Lösung)	120
	Arbeitsblatt 28 c: Landkarte mit Lösungsskizze (Lösung)	121
	Arbeitsblatt 29: Landschaftsbeschreibungen: der Immerwald, die Rodung, der Brunnen mit Gewitterquelle, Kapelle und Linde und das Land Tausendburgen	122
	Arbeitsblatt 30 a: Der Immerwald	123
	Arbeitsblatt 30 b: Der Immerwald (Lösung)	124
	Arbeitsblatt 31: Bildimpuls zu Iweins Wahnsinn: „Der Schrei“ von Edvard Munch (1910)	125
	Arbeitsblatt 32 a: „Iwein geht die ganze Welt verloren“	126
	Arbeitsblatt 32 b: „Iwein geht die ganze Welt verloren“ (Lösung)	127
	Arbeitsblatt 33: Gestaltung eines Textes	128
	Arbeitsblatt 34: Gestaltung eines inneren Monologs	129
	Arbeitsblatt 35: Die Symbolik der Farben – Gruppenarbeitsaufträge (Kopiervorlage)	131
	Arbeitsblatt 36: Die Symbolik der Farben – Wortbausteine (und Lösung)	132

**6. Zusatzmaterialien 133**

Zusatzmaterial 1: Steigerung der Adjektive 133

Zusatzmaterial 2: Eine Rollenbiografie schreiben 134

Zusatzmaterial 3a: Puzzle zum Handlungsverlauf im Roman „Iwein Löwenritter“ 135

Zusatzmaterial 3b: Arbeitsblatt: Puzzle zum Handlungsverlauf im Roman

„Iwein Löwenritter“ (Lösung) 136

Zusatzmaterial 4a: Iwein und der Mann in Gestalt eines Ungeheuers

(Erläuterung zur Abbildung) 137

Zusatzmaterial 4b: Iwein und der Mann in Gestalt eines Ungeheuers (Arbeitsblatt und

Abbildung) 138

Zusatzmaterial 5: Vorschläge für Klassenarbeiten und Referate 139