

Inhalt

Editorial 7

Mimesis-Theorien

Christoph Wulf

Mimetisches Lernen als kulturelles Lernen 13

Roberto Marchesini

Mimesis re-interpretieren.

Wissen im Moment der Hybridisierung 22

André Krebber

Diesseits des Tiers. Ein Kommentar zur Mimesis bei Adorno 41

Fliegen und Spinnen

Miriam Hoffmann / Susanne Schwertfeger

Die Fliege an der Wand.

Von illusionistischen Insekten und

dem kontemplativen Mehrwert der getäuschten Sinne 49

Linda Keck

Zwei Fliegen. Zum Stand der Dinge im Stilleben 61

Verena Kuni

Arachnomimesis. Spinnen im Netz mimetischer Projektion 69

Mimetisches Spektrum und Ausblick

Gabriele Brandstetter

Animal Dances.

Tierdarstellung im modernen und zeitgenössischen Tanz 93

Franziska Winter

Drei Elche für ein Diorama.

Zur mimetischen Qualität des raumbildlichen ‚Als-ob‘ 104

Bernd Hüppauf

Von der Zoologie zum Einhorn.

Das Tier in der Ökologie des Anthropozäns –

Ökologie als Disziplin der Biologie 113

Fotografische Mimesis

Olivier Richon

ANIMA(L). AFTER J. B. S. CHARDIN 141

Nicky Coutts

Mimics 1 (2015) 151

Rezensionen 159

Abbildungsverzeichnis 168

Call for Papers 169