

Inhaltsverzeichnis

Editorisches Vorwort	7
I. Einleitung: Die „Wiege der Literatur“. Deutschsprachige Schriftstellerinnen in Italien	8
II. Romantische und postromantische Impressionen: Die Frauen des Hauses Mendelssohn in Italien	39
Dorothea Mendelssohn-Veit-Schlegel, Fanny Mendelssohn-Hensel	
II.1. Briefe aus der römischen Freiheit: Kunst, Katholizismus und Nazarener in Dorothea Schlegels Italien-Impressionen	39
II.2. In die römische Freiheit und wieder zurück. Fanny Mendelssohn-Hensels italienische Briefe und Aufzeichnungen	57
III. Vor- und Nachmärz: italienische Städte, italienische Geselligkeit, italienische Politik	82
Otilie von Goethe, Adele Schopenhauer, Ludmilla Assing	
III.1. Sehnsucht nach Rom. Otilie von Goethe zwischen Weimar, Wien und Italien	82
III.2. Die Stadt des freien Geistes. Adele Schopenhauers Florenzbuch	110
Exkurs: Der Florentiner Salon der Caroline Unger-Sabatier	126
III.3. Stadt und Revolution. Ludmilla Assing porträtiert Florenz und das Risorgimento	133
Exkurs: Malwida von Meysenbug als Salonnière und Vermittlerin des Risorgimento	162

IV.	Renaissance in Italien oder Renaissancisierung Italiens?	173
	Fanny Lewald, Isolde Kurz und Ricarda Huch	
IV.1.	Das Leben als Reise. Fanny Lewalds autobiographische Italien-Reiseberichte	173
IV.2.	Florenz, die Renaissance und der Renaissancismus in Isolde Kurz' Novellen, Kurzgeschichten und Essays	197
IV.3.	Rom und die Revolution. Ricarda Huchs <i>Geschichten von Garibaldi</i>	221