

INHALTSVERZEICHNIS

I.	Einleitung	11
II.	Künste und Wissenschaften – Kunstliteratur – Kunstdialog	19
1.	Zur Debatte um die Künste und Wissenschaften im <i>Siglo de Oro</i>	19
2.	Spanische kunsttheoretische Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts	24
2.1.	Autoren, Adressaten und Zentren	24
2.2.	Argumente, Motive, Topoi und Kategorien	25
2.3.	Gattungen	32
3.	Panorama des Kunstdialogs im <i>Siglo de Oro</i> und Korpus	37
III.	Ebenen und Dimensionen der Dialoganalyse	42
1.	Zu den Konnexionen zwischen Dialog und Kunst	42
2.	Dialogtheoretische Leitlinien und Kriterien	45
2.1.	Formale Struktur	45
2.2.	Binnenpragmatik sowie Argumentations- und Handlungsebene	49
2.3.	Indexikalisierung der Argumentation	52
3.	Intermediale Phänomene im Dialog und ihre Systematisierung	57
IV.	<i>Leer, ver, alcanzar</i> . Diego de Sagredos <i>Medidas del Romano</i> (1526)	66
1.	Diego de Sagredo. Zu Leben und Werk	67
2.	Editionsgeschichte	68
3.	Formaler Aufbau und Konzeption	69
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation	73
5.	Lesen, Sehen, Begreifen. <i>Auctoritas</i> und <i>experientia</i> in den medien- kombinatorischen <i>Medidas del Romano</i>	78
5.1.	Die Rolle der <i>auctoritates</i>	79
5.2.	<i>Experientia</i> als Weg zu architekturtheoretischem Wissen	83
5.3.	Erfahrung durch <i>visus</i> und <i>experimenta</i>	86
6.	Visuelle und experimentelle <i>experientia</i> neben <i>auctoritas</i>	95
V.	<i>Ver la fuente</i> . Cristóbal de Villalóns <i>El Scholástico</i> (ca. 1538–1542)	97
1.	Cristóbal de Villalón. Zu Leben und Werk	97
2.	Textgeschichte	98
3.	Formaler Aufbau und Konzeption	100
3.1.	Die besondere Rolle der Malerei im Prolog des <i>Scholástico</i>	100

3.2.	Weitere Aspekte zur formalen Struktur	103
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation	106
5.	Die (wahren) Quellen humanistischer Weisheit. Ekphrasen im <i>Scholástico</i>	108
5.1.	Antike Architektur und alttestamentarische Fresken	109
5.2.	Antike Mythologie und humanistische Weisheit. Zur zentralen Bedeutung des Brunnens	113
6.	Die Betrachtung des Brunnens der Weisheit	130
VI.	<i>Falar com os olhos</i> . Francisco de Holandas <i>Da Pintura Antiga</i> (1548 / 1549)	132
1.	Francisco de Holanda. Zu Leben und Werk	132
2.	Text- und Editionsgeschichte	136
3.	Struktur und Konzeption von <i>Da Pintura Antiga</i>	137
4.	<i>Diálogos em Roma</i> (1548 ptg., 1563 span.)	142
4.1.	Formaler Aufbau	142
4.2.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation	143
4.3.	Sprechen, Zeigen, Schauen. Intermediale Referenzen im Steigerungsprozess	147
4.4.	Zwischenresümee	163
5.	<i>Do Tirar polo Natural</i> (1549 ptg., 1563 span.)	165
5.1.	Formaler Aufbau	166
5.2.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation	168
5.3.	Medienkombination als Kulminationspunkt	170
6.	Kunstabstrachtung über Kunstgespräch. Die Superiorität des Sehens	176
VII.	<i>La verdad de la pintura</i> . Juan de Pinedas <i>Diálogos familiares</i> (1589)	178
1.	Juan de Pineda. Zu Leben und Werk	178
2.	Text- und Editionsgeschichte	179
3.	Formaler Aufbau	180
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation	185
5.	Zum christlichen Umgang mit paganen Fresken. Die Kunstbezüge der <i>Diálogos familiares</i>	189
5.1.	Kunsttheoretischer Gehalt und Betonung des Gesichtssinns	190
5.2.	Heidnische Fresken im Haus des Theologen. Die Ekphrasen der <i>Diálogos</i>	196
6.	Die christliche Sicht auf pagane Fresken	206
VIII.	<i>Haber visto y saber dibujar</i> . Antonio Agustíns <i>Diálogos de medallas</i> (1587)	208
1.	Antonio Agustín. Zu Leben und Werk	210

2.	Editionsgeschichte	211
3.	Formaler Aufbau	213
4.	Dialogsetting und Sprecherkonstellation	216
5.	Über die Medaille zum Gespräch und <i>vice versa</i> . Kunstbezug, Kunst- methodik und Medienkombination in den <i>Diálogos de medallas</i>	219
5.1.	<i>Haber visto</i> . Visuelle Erfahrung als zentrales numismatisches Prinzip	222
5.2.	<i>Saber dibujar</i> . Skizzieren als numismatische Methode	227
6.	Intertextueller Mythographie-Dialog <i>versus</i> intermedialer Kunstdialog. Juan Azpilcueta Navarros <i>Diálogos de las imágenes de los dioses</i> <i>antiguos</i> (ca. 1594) als Abgrenzung	232
7.	Sehen und Zeichnen statt Textlektüre	243
IX.	Konklusion – Sehen im Dialog	245
X.	Literaturverzeichnis	251
1.	Primärtexte	251
2.	Sekundärliteratur	253