

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
2 Das Pittoreske	19
2.1 Begriffsgeschichte und Forschungsstand	19
2.2 Der pittoreske englische Landschaftsgarten	31
2.2.1 Die neue Wahrnehmung von Natur im Landschaftsgarten	31
2.2.2 Die Theoretiker des Pittoresken	37
2.2.2.1 William Gilpins Forderung nach einem neuen Umgang mit Natur	37
2.2.2.2 Uvedale Price und die ästhetische Kategorie des Pittoresken	53
2.2.2.3 Das Pittoreske in Richard Payne Knights Assoziationstheorie	66
2.2.3 Zusammenfassung	76
3 Pittoreske Landschaftsdarstellungen in der europäischen Literatur der Romantik	81
3.1 François-René de Chateaubriands Reiseberichte	81
3.1.1 Forschungsstand: Chateaubriand, Meister der romantischen Landschaftsdarstellung	81
3.1.2 Techniken und Funktionsweisen der Korrespondenzlandschaft in <i>René, Atala</i> und der <i>Nuit</i> <i>américaine</i>	91
3.1.3 Die Landschaften der <i>voyages</i>	109
3.1.3.1 Die malerische Landschaft der <i>tableaux de la nature</i>	115
3.1.3.2 Die pittoreske Struktur der Tableaus	133
3.1.4 Zusammenfassung	149

3.2 Joseph von Eichendorffs Jugendroman <i>Ahnung und Gegenwart</i> . . .	153
3.2.1 Forschungsstand: symbolische Landschaften und ihr schlafendes Lied	153
3.2.2 Verlockungen: ein anti-idyllischer Roman	166
3.2.3 Jagd und Trieb in der entfesselten Natur	182
3.2.4 Ästhetik der Vielfalt	204
3.2.5 Zusammenfassung	221
3.3 Alessandro Manzonis Geschichtsroman <i>I Promessi Sposi</i>	224
3.3.1 Forschungsstand: die <i>Promessi Sposi</i> als Anti-Idylle und neue Ansätze der Interpretation	224
3.3.2 Die <i>Promessi Sposi</i> und die Modelle romantischer Landschaftsdarstellung	234
3.3.3 Das große Landschaftstableau des Romans: »Quel ramo del lago di Como...«	253
3.3.3.1 Das Pittoreske im Eingangstableau von <i>Fermo e Lucia</i> und den <i>Promessi Sposi</i>	255
3.3.3.2 Das Pittoreske und der historiographische Anspruch der <i>Promessi Sposi</i>	269
3.3.4 Zusammenfassung	288
4 Schlussbetrachtung	295
5 Bibliographie	303