

Inhalt

Einleitung · 7

Heilige Musik

Zur terminologischen Fixierung der Kunstreligion · 15

Spurensuche

Kulturdarwinistische Tendenzen in
der deutschen Musikgeschichtsschreibung · 29

Soziokulturelle Evolution

Musikalischer Fortschritt als darwinistisches
Herrschaftsinstrument · 53

Beethoven und der Fortschrittsgedanke · 65

Das Beethoven-Jahr 1970 · 83

Leitfigur Beethoven

Anmerkungen zur deutschen Musikwissenschaft
im Zeichen der 1968er-Bewegung · 95

Zur Beethoven-Rezeption von Johannes Brahms · III

Tonalität in Alban Bergs *Wozzeck*

und der weltanschauliche Kontext · 127

Prometheus in der Musik · 141

Quellenverzeichnis · 159

Abbildungsnachweis · 160