

Inhalt

<i>Elisabeth Mollenhauer-Klüber</i> Zum Geleit	7
<i>Ulf Kilian</i> Vorwort	11
<i>Kai Buchholz / Elisabeth Mollenhauer-Klüber / Justus Theinert</i> Einführung	15
<i>Matthias Burchardt</i> Ein Schatz, den es zu heben gilt. Ästhetische Bildung in Zeiten des Ökonomismus	33
 I. Historische Perspektiven	
<i>Gerda Breuer</i> John Ruskins Konzept ästhetischer Bildung und die Arts-and-Crafts-Bewegung	53
<i>Renate Flagmeier</i> Der Deutsche Werkbund zwischen Bildungsauftrag und Erziehungsarbeit	73

<i>Kai Buchholz</i> Sinnesschulung am Bauhaus und in Loheland	93
II. Aktuelle Perspektiven	
<i>Andreas Mayer-Brennenstuhl</i> Pädagogische Intentionen eines erweiterten Kunstbegriffs	135
<i>Justus Theinert</i> Einfälle nicht dem Zufall überlassen. Künstlerische Intuition in der Gestaltungsdidaktik	157
<i>Andrew Brewerton</i> <i>Making Learning</i> . Eine kunstpädagogische Fallstudie	177
Glossar altgriechischer Ausdrücke	203
Bildnachweis	207
Impressum	208