

Inhalt

KIRSTEN VON HAGEN, STEPHANIE NEU	5
Théophile Gautier - Zwischen Romantik und Moderne.....	
CAROLINE FISCHER.....	25
Vers et lettres à la Présidente, ou le plaisir de montrer l'envers de la médaille	
KIRSTEN VON HAGEN	45
Die Frau als Kunstwerk oder der gewobene Text: Gautiers <i>Omphale: Histoire rococo</i>	
VOLKER ROLOFF.....	69
Die Poetik der Arabeske bei Théophile Gautier.....	
NIKOLAS IMMER	87
Die Adoption der schweifenden Phantasie. Zur Hoffmann- Rezeption bei Théophile Gautier	
PAUL STROHMAIER	105
„Ne croyez pas aux chronomètres“ Gautiers Phantastik als Repertoire möglicher Zeiten.....	

CHRISTIAN REIDENBACH	131
Verflüssigung und Kristallisation. Das Material der Literatur in Théophile Gautiers <i>Avatar</i> (1856)	
HENNING HUFNAGEL	161
Fortschritt der Poesie? Parnasse statt Romantik! Textstruktur und literaturpolitische Strategie in Théophile Gautiers <i>Rapport sur les progrès de la poésie</i> (1868)	
WOLFGANG DROST	189
Rhetorische Strategien des Kunstkritikers Gautier.....	
HÉLÈNE LAPLACE-CLAVERIE.....	219
Le théâtre de Gautier entre romantisme et symbolisme	
CLAUDE-ÉLISE PAUL	231
<i>Le Bol de punch</i> ou le difficile positionnement littéraire du jeune Théophile Gautier, entre Victor Hugo et Guillaume Apollinaire	
VIKTORIA ADAM.....	265
Evokationen der Kurtisane Impéria. Théophile Gautier im Dialog mit Honoré de Balzac	

BEATRICE NICKELE	283
Théophile Gautier und die Modernisierung des ‚romantischen‘ Sonetts	
JULIA LICHTENTHAL	303
„Jamais tu ne fermeras les yeux à l’avenir...“ Théophile Gautiers Metamorphose zwischen Himmelfahrt und Apotheose	