

Inhaltsverzeichnis

I.	Darlegung eines Falles	9
1.1.	Verstaubt, veraltet, tot – warum die Bibliothek?	9
1.2.	Fragen an Bibliothek und Kriminalroman	14
1.3.	»Sie kennen meine Methode ...«	19
II.	Elementar: »Was wissen wir?«	24
2.1.	Bibliotheken als fiktionale Räume	24
2.2.	Schmaliteratur oder ‚Universalgenre‘ Zur Theorie des Kriminalromans	38
III.	Die Leiche in der Universitäts-Bibliothek: Detektion nach Michael Innes	49
3.1.	Ein Gentleman ermittelt	49
3.2.	Die Forschung, die Bücher und der Mord	52
3.2.1.	Wenn die Uni mit dem Krimi	52
3.2.2.	Die Bibliothek, eine stumme Zeugin?	58
3.2.2.1.	Ein Toter	60
3.2.2.2.	... und vier Verdächtige Oder: Eine Variation von ‚Wahrheit‘ in vier Akten	64
3.2.2.3.	Ermittlung auf Augenhöhe: Der bibliophile Detektiv	71
3.3.	Universitär – bibliophil – kriminell: Wege der Bibliothek in den Kriminalroman	75
IV.	Die hermetische Klosterbibliothek: Umberto Ecos Bücherlabyrinth	79
4.1.	Mord unter Mönchen	79
4.2.	Bauformen und Lesarten: Ecos Bibliothek	83
4.2.1.	Aspekte der Bibliotheksdarstellung in Ecos Roman	83

4.2.1.1.	Der Turm der Bücher: Zur Bibliotheksarchitektur	84
4.2.1.2.	Die Ränder der Welt: Zur Aufstellungssystematik	85
	<i>Exkurs:</i> Konzepte zu Ecos Bibliotheks-Labyrinth	87
4.2.1.3.	Listen von Büchern: Bestand und Katalog	90
	<i>Exkurs:</i> Umberto Ecos Poetik der Liste. <i>To be continued</i>	95
4.2.1.4.	Manipulation und Weltherrschaft: Der Bibliothekar	97
4.2.1.5.	Alle Macht dem Nutzer?	101
4.2.2.	Bibliothekstopoi im Spiegel literarischer Ermittlung	105
4.2.2.1.	Zur Labyrinth-Bibliothek: Hermetik als Clou	105
4.2.2.2.	Zur Suche nach dem Buch: Eine kriminalistische Auslese	109
4.2.2.3.	Zur Liste der Bücher: Statisten einer Ermittlung	111
4.2.2.4.	Dem vergifteten Buch auf der Spur	114
4.2.2.5.	<i>Ceterum censeo bibliothecam delendam esse:</i> Die universale Auflösung	117
4.3.	Die vielstimmige Bibliothek	123
V.	Die Stadtbibliothek als Refugium:	
	Reginald Hills <i>Rätselhafte Worte</i>	130
5.1.	Mit dem Tod im Dialog	130
5.2.	Wortwitz – Wortwahn – Wortmagie: Das Lexikon als Zauberbuch	134
5.2.1.	<i>Modern Times:</i> Die Bibliothek unter geänderten Vorzeichen	134
5.2.1.1.	Mord in der Stadtbücherei ...?	135
5.2.1.2.	Ein Kriminalfall von A – H	137
5.2.2.	Neues Personal in Krimi und Bibliothek	140
5.2.2.1.	Von Bibliothekaren und Opfern	141
5.2.2.2.	Von Bibliothekaren und Tätern	145
5.2.2.3.	Von scheiternden Ermittlern	150
5.3.	Literarisierte Geständnisse: Klassiker im Krimi	151
5.4.	Vom Ort der Worte zum Ort der Morde	158

VI.	Die Politik in der Privat-Bibliothek:	
	Leonardo Paduras <i>Nebel von gestern</i>	161
6.1.	Kuba: Niedergang einer Familie – Niedergang einer Nation	161
6.2.	Paduras Bibliotheksfacetten	165
6.2.1.	Vier Zeugnisse, ein Kriminalfall	165
6.2.2.	Ein Blick in die Bestände	169
6.2.3.	Die individuelle Bibliothek: Lesarten eines Raums	177
6.2.3.1.	Condes Bibliothek: Heiligtum, Schatz, Speise,	177
6.2.3.2.	Nemesias Bibliothek: Mausoleum, Denkmal, Grabkammer, ...	178
6.2.3.3.	Amalias Bibliothek: Museum, Machtinstrument, Giftschrank,	181
6.2.3.4.	Dionisios Bibliothek: Ort des Nicht-Verstehens, der unwillkommenen Erkenntnis; Ort des gewaltsamen Todes	182
6.2.4.	Zum Wandel nach der Wende	183
6.3.	Die Bibliothek der Selbstvergewisserung	188
VII.	Massenweise Krimi-Bibliotheken	192
7.1.	Der Bibliothekstopos im Krimi	192
7.2.	Wegmarken	194
7.2.1.	Tatort oder Bühne? Die Bibliothek inszeniert den Tod	194
7.2.2.	Fundort der Wahrheit: Die Bibliothek und der bibliophile Ermittler	198
7.3.	Querverweise: Neue Bibliothekstopoi im Krimi?	201
7.3.1.	Versteck, Komplizin, falsche Fährte: Die Bibliothek trägt	201
7.3.2.	Fragmente und Torsi: Die Bibliothek, ein Opfer?	204
7.3.2.1.	Geplündert und geschändet	204
7.3.2.2.	Leons Bibliothek: Am Wasser gebaut	207
7.3.2.3.	Von Menschen und Büchern: Leons Personal	208
7.3.2.4.	Die Bibliothek als Versteck	211
7.3.3.	Versionen von Vergangenheit in der Bibliothek	215
7.3.4.	Neuer Raum für Emotionen in der Bibliothek	219
7.3.5.	Jenseits der Genre Grenzen: Kriminalistisch-phantastische Kinder- und Jugendliteratur	222
7.4.	Modernisierung als Tradition: Ausblick ins digitale Zeitalter	230

VIII.	»Rekapitulieren wir«	240
IX.	Literatur- und Quellenverzeichnis	245