

INHALT

EINLEITUNG: HEGELS VORLESUNGEN ZUR ÄSTHETIK ODER PHILOSOPHIE DER KUNST

(Alain Patrick Olivier / Annemarie Gethmann-Siefert) XIII

ÄSTHETIK

EINLEITUNG 1

I. Umfang der Ästhetik. a, Verhältnis dieses Umfanges zur wissen-
schaftlichen Ausbildung, und b, Verhältnis der Wissenschaft zur
Kunst, und c, über [das] Verhältnis der Phantasie zur Natur 3

Ästhetik

Einleitung II. Verhältnis der Kunst a, zur Natur und b, zur Moral 4
Einleitung; b, Verhältnis der Kunst zur Moral; c, Verhältnis
der Kunst zur Wissenschaft; doppelte Weisen dieses Verhältnisses:
 α , in der Kunstgelehrsamkeit, β , in der Kunsttheorie durch
die Reflexion. – Über Kunstgelehrtheit 6

Einleitung. Über die Theorien, die aus der Kunstgelehrsamkeit
geflossen, deren Mängel und Abstraktion 7

Einleitung. Über die abstrakte Reflexion der Kunst; γ , Verhältnis
der beiden Weisen und Aufhebung ihrer Einseitigkeit durch den
Begriff. III. a, Über den Begriff der Schönheit 9

Einleitung III. b, Über das Sein des Schönen und Fortbildung
des Begriffes aus dem Sein; c, über den unwissenschaftlichen
Weg, aus der Vorstellung den Begriff des Schönen herzuleiten;
d, Kritik der gegebenen Erklärungen 10

Einleitung. d, Kritik der Erklärungen. α, Hirt: Charakteristik; β, Meier[;] γ, Goethe. Bedeutsamkeit des Inhalts. – Was das heißt; δ, Gleichheit der beiden gegebenen Erklärungen	12
Einleitung. 2, Kant. Seine vier Kategorien des Schönen. 1, Kunstschönheit zum Naturprodukt; 2, Kunstschönheit zu dem abstrakt Allgemeinen; 3, Schönheit und Zweckmäßigkeit	14
Einleitung. ε, Kant. 3, Schönheit und Zweckmäßigkeit; 4, Schönheit hat keinen Begriff. IV. Unsere Ansicht von der Ästhetik. 1, Ihre Stellung im Kreise des geistigen Lebens und ihre Notwendigkeit	15
Einleitung. 2, Lemmatische Erklärung des Schönen als Schein des Inhaltes; 3, Inhalt und Ausführung des abstrakten Inhaltes = Abstraktion und Konkretes. Einheit und Mannigfaltigkeit = Subjektivität und Objektivität; 4, Über die Aufhebung dieses Gegensatzes	17
Einleitung. 4, Über die Aufhebung des Gegensatzes des Subjektiven und Objektiven. α, die Befriedigung; in Kenntnissen und Trieben, deren Charakter und Relativität	19
Einleitung. α, Befriedigung als relative ist mangelhaft; β, Befrie- digung: des höchsten Gegensatzes – Freiheit und Notwendigkeit – durch die höchste Wahrheit a, Religion b, Philosophie	20
Einleitung IV. 5, Verhältnis des Begriffs und dessen Existenz: die Philosophie nach drei verschiedenen Formen und Geistesstufen: Empfindung und Anschauung: Vorstellung: a, des reinen Denkens; b, Stellung der Kunst in diesen Formen	22
Einleitung IV. 6, Über das Verhältnis α, der ersten Stufe zur zweiten: Kunst und Religion; β, der ersten Stufe zur dritten: Kunst und Philosophie	24
Einleitung IV. 7, Über die Vernichtung der Kunst auf dem Standpunkte der dritten Stufe und Erklärung der Blütezeit der Kunst bei Griechen und in dem 15ten Jahrhundert	25

ALLGEMEINE EINTEILUNG DER ÄSTHETIK	27
--	----

I. Allgemeiner Teil; II. Besonderer Teil; III. Individueller Teil ...	29
---	----

I. Von dem Idealen; II. Formen des Schönen nach Form und Inhalt, 1, symbolische, 2, klassische, 3, romantische Kunstform. Char[akter] der 1ten und 2ten wegen des Unpassenden: der Form zur Unbestimmtheit des Inhalts und nach Vollendung der Form zur Beliebigkeit des Inhalts	29
--	----

Allgemeine Einteilung der Ästhetik

Allgemeine Einteilung der Ästhetik. Charakter der 2ten Form und der 3ten, die die Form verschmäh't als dem Anfang gemäß und deshalb willkürlich das Äußerliche adäquat dem Innern macht. III. Inhalt des individuellen Teils. Einteilung der einzelnen Kunstarten	31
--	----

Allgemeine Einteilung der Ästhetik. III. Individueller Teil: a, Architektur als symbolische Kunst; b, Skulptur als vollendetes Kunstwerk, wo die Ruhe des Geistes gegenüber dem Material durchscheint, die objektive Kunst; c, die subjektive Kunst mit dem Unterschied des Inneren und Äußerer, α, Malerei mit Fläche und Farbe unterschieden	32
---	----

Allgemeine Einteilung der Ästhetik. III, c, β, Musik, Zeichen des Inneren durch den Ton. γ, Zeichen des Innern als bestimmtes Tönen in Vorstellungen, Poesie. Erster Teil. Kenntnisse von dem Ideal. I, Ideal als solches; objektive Bestimmung der Idee. Idee ist die Verbindung von Begriff und Realität, subjektive Wahrheit, erscheint nur die Idee im Leben	34
---	----

ERSTER TEIL:

KENNTNISSE VON DEM IDEAL	35
--------------------------------	----

1, Ideal als solches und 2, die Bestimmtheit des Ideals als solches sind hierher zu rechnen, und drittens sollen die Bestimmungen der Entfaltung des Ideals besprochen werden: Ideal als solches, Idee als solche	37
--	----

Idee als solche. Idee des Schönen und des Ideals

I. Teil. I, Von dem Ideal und der Idee überhaupt. Rumohrs Polemik gegen die philosophische Idee, daß diese nicht bestimmt sei und der Künstler nur unbestimmte Vorstellungen hat. Idee ist das Leben, die Wahrheit für die Anschauung als Schönheit sowie die Wahrheit als Gedanke für das Denken ist. Rumohrs 3 Kategorien des Schönen verworfen	38
Vom Ideal als geistigem Inhalt	48
Von der Bestimmtheit des Ideals	52
ZWEITER TEIL:	
VON DEN BESONDEREN KUNSTFORMEN	75
Von der symbolischen Kunstform	77
I. Vom Symbol überhaupt	80
1, Die unmittelbare Einheit der Bedeutung [und] der Darstellung	81
2, Unterschied und Beziehung eines Innern von dem Natürlichen und Unmittelbaren	83
3, Phantastische Symbolik, Symbolik der Erhabenheit	85
Pantheismus	86
[Judaismus]	87
4, Vom bestimmteren Symbolischen	88
Von der ägyptischen Kunst	89
5, Von der bewußten Symbolik, Auseinanderfallen beider Formen, Prosa, künstl[iche] Form	93
Äsopische Fabel, Parabel	93
Parabel, Apolog	95
Verwandlungen	95
Rätsel	96
Epigramm	96
Allegorie	97
Metapher	97
Vergleichung	98
Bild	99
Von der klassischen Kunstform	100
[Von der romantischen Kunstform]	113
Vom religiösen Inhalt der romantischen Kunst	115

[Vom weltlichen Inhalt der romantischen Kunst]	118
Die Ehre	119
Die Liebe	120
Die Treue	121
[Das Formelle des Charakters]	122
Handlung	124
Der abstrakte Stoff und äußerliche Gegenstand	125
DRITTER TEIL:	
VON DEN BESONDEREN GESTALTUNGEN DER KUNSTWERKE	129
Baukunst	132
[Symbolische Architektur]	133
Klassische Baukunst	139
Hauses	139
Dorische Ordnung	142
Die Ionische	142
Die römische Architektur	142
Die romantische Baukunst	143
Skulptur	145
Natur des Skulpturbildes	146
Von den Formen des Gesichts	149
Ausdruck des idealischen Gesichtes	151
Bekleidung der Skulpturbilder	153
Von den Attributen	155
Gruppen	156
Materien der Skulptur	157
Münzkunst	159
Malerei	160
Historienmalerei	164
Von dem Idealischen der Malerei	166
Die deutsche Malerei	173
Kolorit	175
Musik	177
Macht der Musik	179
Tönen	179
Abstraktere Bestimmungen	180
Die konkrete Musik	182
Die Kunstkenntnis	184

Von der Poesie	187
Einteilung der Poesie	191
Epos, Lyrik, Drama	192
Epos	193
Lyrik	198
Drama	200
 SACHANMERKUNGEN	 209