

# Inhaltsverzeichnis

1.	<b>Vorwort</b> .....	9
2.	<b>Kontext der Pilotstudie</b> .....	11
3.	<b>Informelle und formale Musikkontexte</b> .....	17
4.	<b>Emotion und Kognition – neurowissenschaftliche Perspektiven</b> .....	21
5.	<b>Emotion und Kognition – psychologische Perspektiven</b> .....	27
6.	<b>Appraisaltheoretische Perspektiven</b> .....	29
7.	<b>Ziel und Fragestellungen</b> .....	35
8.	<b>Methode</b> .....	37
8.1	Probanden .....	37
8.2	Musikbeispiele .....	38
8.3	Datenerhebung .....	38
8.4	Physiologische Messung und subjektive Bewertung und Beurteilung .....	39
9.	<b>Datenauswertung und Ergebnisdarstellung</b> .....	41
10.	<b>Varianzanalysen: Basisdatensatz für den ersten Untersuchungsabschnitt</b> .....	45
10.1	Abhängige Variable: Polaritätsprofile .....	45
10.1.1	AV: Emotionale Bewertung .....	45
10.1.2	AV: Musikbezogene Beschreibung .....	47

10.2	Abhängige Variable: Hautleitwert (SCL) .....	51
10.2.1	AV: Hautleitwerte während der Hörbeispiele .....	52
10.2.2	AV: Hautleitwerte während der Bearbeitung des Polaritätsprofils .....	56
<b>11.</b>	<b>Varianzanalysen: Erweiterter Datensatz</b> .....	<b>61</b>
11.1	AV: Emotionale Bewertung .....	61
11.2	AV: Musikalische Beschreibung .....	63
11.3	AV: Hautleitwerte (SCL) während der Hörbeispiele .....	64
11.4	AV: Hautleitwerte (SCL) während der Bearbeitung der Polaritätsprofile .....	66
<b>12.</b>	<b>Korrelationsanalysen</b> .....	<b>69</b>
12.1	Korrelationsanalysen für alle Probanden der Stichprobe ....	69
12.1.1	Hypothesenprüfung .....	72
12.2	Korrelationsanalysen mit aufgeteilter Stichprobe nach Geschlecht .....	72
12.2.1	Hypothesenprüfung .....	73
12.3	Korrelationsanalysen mit aufgeteilter Stichprobe nach Musiker versus Nicht-Musiker .....	74
12.3.1	Hypothesenprüfung .....	75
<b>13.</b>	<b>Qualitative Interviews mit Schülern</b> .....	<b>77</b>
13.1	Interviewsituation .....	77
13.2	Der Leitfaden .....	78
13.3	Auswertungsmodus .....	78
13.4	Ergebnisdarstellung – Probandin 1 .....	81
13.5	Ergebnisdarstellung – Probandin 2 .....	86
13.6	Zusammenfassende Darstellung der beiden Interviews ....	89
13.7	Diskussion der Interviewergebnisse .....	90

<b>14.</b>	<b>Ergebnistendenzen</b> .....	93
14.1	Emotionale Bewertung .....	94
14.2	Musikbezogene Beschreibung .....	94
14.3	Hautleitwerte während der Hörbeispiele .....	95
14.4	Hautleitwerte während der Bearbeitung des Polaritätsprofils .....	95
14.5	Korrelationsanalytische Aspekte .....	95
14.6	Ergebnistendenzen auf der Basis des erweiterten Datensatzes .....	97
<b>15.</b>	<b>Zusammenfassung</b> .....	103
<b>16.</b>	<b>Ausblick</b> .....	107
<b>17.</b>	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	111
<b>18.</b>	<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	118
<b>19.</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	119
<b>20.</b>	<b>Anhang</b> .....	120