

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Nach Italien	25
Wege in die Klassik	25
Venedig-Reise in Versen	25
Antikisierende Revolution in Rom	46
Liebe und Revolution	55
Die Auszüge aus einem Reisejournal	76
Klassische Dramatik	109
Erotica und Libellum Epigrammatum	128
Späße erotischer Art	134
Konzept der Elegie	139
Wieland und Moritz – Diskussionspartner	147
Das andere Italien	152
Zwischen Pfeil und Blüte – Epigrammkonzepte	157
Beschäftigung gegen Latenz und Kontingenz	164
Mit Schiller	171
Langsame und programmatische Annäherung	171
Schiller über Goethe, Goethe und Schiller	171
Gemeinsame Bekannte	174
Idee und Konzept der Horen	176
Elegien. Rom 1788	180
Zyklizität	182
Faustina – Distanzierungen	189
Engführung von Liebe und Kunst	193

Sinnlichkeit und sinnliches Sprechen	198
Exkurs: Plastik und Performativität	200
Entschärfung und Skandal	204
Epigramme. Venedig 1790	207
Buchkonzept und geschlossene Form	211
Szenen, die nach Leben schmecken	218
Themenkreise und verweisendes Sprechen	221
Klassizität und Klassik	243
Epoche machen	248
Bibliographie	251
Dank	269