

Inhalt

EINLEITUNG.....	9
THEORETISCHE UND METHODISCHE GRUNDLAGEN	25
I. Theorie des Stilbegriffs	25
1. Problematik des Stilbegriffs und erster Definitionsansatz	25
2. Präzisierung und Modifizierung des Stilbegriffs	32
3. Zwischenfazit: Der modifizierte Stilbegriff.....	40
II. Methodik.....	43
1. Vorbemerkungen zum methodischen Vorgehen.....	43
2. Stilelemente	48
2.1 Syntax	48
2.2 Rhetorische Figuren	53
2.2.1 Zur Frage der Definition und Systematisierung.....	54
2.2.2 Wortfiguren	59
2.2.3 Wiederholungsfiguren.....	60
2.2.4 Satzfiguren	61
2.2.5 Sinnfiguren (Tropen, bildhafte Rede).....	64
2.2.5.1 Uneigentliche Rede I: Formen der Bildlichkeit.....	64
2.2.5.1.1 Metapher.....	67
2.2.5.1.2 Formen der Metapher.....	74
2.2.5.1.3 Metonymie und Synekdoche.....	77
2.2.5.1.4 Vergleich	78
2.2.5.2 Uneigentliche Rede II: Nicht bildhafte Formen	80
2.2.5.2.1 Hyperbel.....	81
2.2.5.2.2 Weitere Sinnfiguren.....	87
2.3 Isotopien.....	88
2.4 Strophenform und Metrik.....	94
2.4.1 Allgemeines.....	94
2.4.2 Metrische Grundbegriffe	98
3. Makrostilistische Synthese: Zur Relation der einzelnen Stilelemente	99
TEXTANALYTISCHER TEIL.....	105
I. Kristan von Hamle.....	106
1. Lied I – <i>Mit frœlichem libe</i>	106
2. Lied II – <i>Ich wolte, daz der anger sprechen solte</i>	113
3. Lied III – <i>Wunneclichen sol man schouwen</i>	118
4. Lied IV – <i>Der meie kumt mit schalle</i>	126
5. Lied V – <i>Wol mich des sliezens, des si slôz</i>	133

6.	Lied VI – <i>Ich bin der, der lieben liebiu mære singet</i>	139
7.	Werkstilistische Synthese: Der Personalstil Kristans von Hamle	144
7.1	Isotopien und Leitbegrifflichkeit	145
7.2	Bildlichkeit, Figuren und Hyperbolik.	148
7.3	Strophenbau	157
7.4	Fazit	158
8.	Das Verhältnis Kristans von Hamle zu Heinrich von Morungen	159
II.	Kristan von Luppin	182
1.	Lied I – <i>Ich fröwe mich gên dem meijen nîchtes nîcht</i>	182
2.	Lied II – <i>Ich erwîl nû nîcht mêr trûren</i>	186
3.	Lied III – <i>Si reine</i>	191
4.	Lied IV – <i>Ach got, wes zîchet mich diu vrouwe mîn</i>	194
5.	Lied V – <i>Sît daz al mîn</i>	199
6.	Lied VI – <i>Meijen schîn</i>	202
7.	Lied VII – <i>Sich fröwet mîn gemüete</i>	206
8.	Werkstilistische Synthese: Der Personalstil Kristans von Luppin.	210
8.1	Isotopien und Leitbegrifflichkeit	210
8.2	Bildlichkeit, Figuren, Hyperbolik und Syntax	213
8.3	Strophenbau	218
8.4	Fazit	219
9.	Das Verhältnis Kristans von Luppin zu Heinrich von Morungen	220
III.	Heinrich Hetzbolt von Weißensee	241
1.	Lied I – <i>Könd ich erwerben</i>	241
2.	Lied II – <i>Nû wünschent alle der sîezen</i>	246
3.	Lied III – <i>Owê mîns herzen, daz twinget diu sîeze!</i>	252
4.	Lied IV – <i>Wâ nû zarte blicke</i>	257
5.	Lied V – <i>Ich enwart nie halb sô vrô</i>	260
6.	Lied VI – <i>Wâ nû mîn vrouwe</i>	264
7.	Lied VII – <i>Wol mich der stunde</i>	267
8.	Lied VIII – <i>Nû ist mir al der muot geringe</i>	271
9.	Werkstilistische Synthese: Der Personalstil Heinrich Hetzbolts von Weißensee	275
9.1	Isotopien und Leitbegrifflichkeit	275
9.2	Bildlichkeit, Figuren, Hyperbolik und Syntax	280
9.3	Strophenbau	287
9.4	Fazit	289

10. Das Verhältnis Heinrich Hetzbolts von Weißensee zu Heinrich von Morungen	291
ZUSAMMENSCHAU UND AUSBLICK	315
EDITION UND KOMMENTAR	323
I. Editionsrichtlinien	323
II. Kristan von Hamle	328
III. Kristan von Luppin	334
IV. Heinrich Hetzbolt von Weißensee	341
V. Kommentar	349
LITERATURVERZEICHNIS	390
I. Abkürzungen und abgekürzt zitierte Literatur	390
II. Quellen	393
III. Textausgaben	393
IV. Forschungsliteratur	394
PERSONEN- UND WERKREGISTER	409