

Table des matières

| | PAGES |
|--------------------|-------|
| AVANT-PROPOS | I |
| INTRODUCTION..... | 5 |

PREMIÈRE PARTIE

LES CATHÉDRALES ANTÉRIEURES AU XIII^e SIÈCLE

| | |
|--|----|
| LIVRE PREMIER : LA CATHÉDRALE DU V ^e SIÈCLE | 13 |
| CHAPITRE PREMIER. — LES TRADITIONS RÉMOISES | 13 |
| CHAPITRE II. — LE RÉSULTAT DES FOUILLES | 15 |
| I. Les vestiges de thermes romains, d'un baptistère, ainsi que d'une abside et du mur nord d'une basilique | 15 |
| II. La basilique | 15 |
| III. Le baptistère | 16 |
| IV. Le problème des origines : le vocable ; la parenté avec des substructions d'édifice retrouvés sous la cathédrale de Genève..... | 17 |
| V. Conclusion : les fondations, mises au jour lors des fouilles, n'appartiennent qu'au v ^e siècle avancé ; saint Nicaise paraît avoir utilisé d'anciens thermes et peut-être le prétoire romain | 19 |
| CHAPITRE III. — LA CRYPTÉ DE SAINT REMI ET CELLE DE L'ARCHEVÊQUE HERVÉ (900-922) | 21 |
| LIVRE II : LA CATHÉDRALE CAROLINGIENNE..... | 23 |
| CHAPITRE PREMIER. — LES TEXTES | 25 |
| CHAPITRE II. — LA RECONSTITUTION DE LA CATHÉDRALE CAROLINGIENNE | 27 |
| I. L'ouvrage voûté et le sanctuaire du Sauveur | 27 |
| II. Le chœur | 29 |
| III. La mosaïque de la croisée ; la nef | 30 |
| IV. Le transept oriental et ses tribunes ; les clochers..... | 31 |
| V. Les fragments de sculpture | 33 |
| VI. Conclusion | 34 |
| CHAPITRE III. — REIMS A L'ÉPOQUE CAROLINGIENNE | 37 |

| | |
|--|----|
| LIVRE III : LA CATHÉDRALE AU X ^e SIÈCLE | 39 |
| CHAPITRE PREMIER. — LES TEXTES | 41 |
| CHAPITRE II. — LES TRANSFORMATIONS DE L'ARCHEVÊQUE ADALBÉRON | 42 |
| I. La « vieille tour » de saint Calixte | 42 |
| II. Le « dignior schema » de la nef | 44 |
| III. La tombe d'Adalbéron (969-989) | 45 |
| CHAPITRE III. — REIMS AUX X ^e ET XI ^e SIÈCLES | 47 |
| LIVRE IV. — LA CATHÉDRALE AU XII ^e SIÈCLE | 51 |
| CHAPITRE PREMIER : LES TEXTES MENTIONNANT LES TRAVAUX DE L'ARCHEVÊQUE SAMSON (1140-1160) | 51 |
| CHAPITRE II. — LA FAÇADE ET LE CHŒUR DE L'ARCHEVÊQUE SAMSON | 55 |
| I. La façade à deux tours | 55 |
| II. Le chœur à déambulatoire | 56 |
| III. La sculpture décorative | 59 |
| CHAPITRE III. — LA PORTE DU CLOITRE | 61 |
| CHAPITRE IV. — LA CHAPELLE SAINT-NICOLAS-DE-L'HÔPITAL | 64 |
| CHAPITRE V. — AU SEUIL DU XIII ^e SIÈCLE | 65 |

DEUXIÈME PARTIE

LA CATHÉDRALE DU XIII^e SIÈCLE

| | |
|---|----|
| LIVRE PREMIER : LA DOCUMENTATION | 69 |
| CHAPITRE PREMIER. — LES SOURCES ÉCRITES | 71 |
| CHAPITRE II. — LE LABYRINTHE | 75 |
| I. Les labyrinthes des cathédrales françaises étaient des monuments consacrés à la gloire des architectes | 75 |
| II. Les inscriptions du labyrinthe de Reims | 76 |
| III. L'ordre chronologique des maîtres d'œuvre | 78 |
| IV. Les dates des années d'activité des quatre maîtres qui ont élevé la cathédrale de Reims | 81 |
| CHAPITRE III. — VILLARD DE HONNECOURT | 83 |
| I. Les dessins et les annotations concernant la cathédrale de Reims | 83 |
| II. La valeur de la source : la date du passage de Villard, les renseignements sur l'état de la construction et les projets non exécutés | 84 |
| III. Réserves vis-à-vis de la source : ses erreurs manifestes, les modifications personnelles introduites par Villard | 86 |
| IV. L'enseignement à tirer de l'album de Villard | 87 |
| CHAPITRE IV. — DES ÉLÉMENTS DE CHRONOLOGIE FOURNIS PAR DES MONUMENTS DATÉS, INSPIRÉS DE REIMS | 89 |
| I. Les monuments datés de la première moitié du XIII ^e siècle : les porches de Chartres, les sculptures de Bamberg et le croisillon méridional de Burgos | 89 |

TABLE DES MATIÈRES

251

| | PAGES |
|---|------------|
| II. Les monuments du milieu du XIII ^e siècle : le jubé de la cathédrale de Strasbourg et la Sainte-Chapelle de Paris ; le portail du croisillon nord de la cathédrale de Châlons | 92 |
| III. Les monuments de la deuxième moitié du XIII ^e siècle : les sculptures de Naumbourg et les travées occidentales de la cathédrale d'Halberstadt | 93 |
| LIVRE II : L'ARCHITECTURE | 97 |
| CHAPITRE PREMIER. — JEAN D'ORBAIS (1210-vers 1228) | 101 |
| I. La part de Jean d'Orbais | 101 |
| II. Les parties hautes du chevet et le système du contrebutement prévu par Jean d'Orbais | 102 |
| III. Le projet d'une première façade | 104 |
| IV. Les origines de l'art de Jean d'Orbais | 109 |
| V. Le caractère de son œuvre | 112 |
| CHAPITRE II. — JEAN LE LOUP (vers 1228-vers 1244) | 115 |
| I. L'achèvement du chœur et du transept | 115 |
| II. La continuation des travaux de la nef | 117 |
| III. La nouvelle façade occidentale | 118 |
| IV. La chapelle de l'archevêché | 121 |
| V. Le rôle et le caractère de Jean le Loup | 122 |
| CHAPITRE III. — GAUCHER DE REIMS (vers 1244-vers 1252) | 123 |
| I. Le montage des portails et de leur revers | 123 |
| II. La poursuite des travaux de la nef : le soubassement des travées occidentales jusqu'à la grande soudure ; les parties hautes des travées VI-X. | 125 |
| III. L'art de Gaucher de Reims | 127 |
| CHAPITRE IV. — BERNARD DE SOISSONS (vers 1252-1287) | 129 |
| I. L'étage de la rose | 129 |
| II. Les cinq voûtes | 130 |
| III. L'œuvre de Bernard de Soissons | 131 |
| LIVRE III : LA SCULPTURE | 133 |
| CHAPITRE PREMIER. — LES SCULPTURES DE LA PREMIÈRE CAMPAGNE (Jean d'Orbais, 1210-1228) | 137 |
| I. Les cycles de la façade projetée et des chapelles rayonnantes : les portails remployés au transept, les prophètes, les statues de style antique, le Christ et les anges | 137 |
| II. L'iconographie des premiers portails | 140 |
| III. L'iconographie du chevet : la Divine Liturgie | 144 |
| IV. Les origines du nouveau style monumental rémois : les influences chartraines .. | 144 |
| V. Les origines du nouveau style monumental rémois : les influences mosanes .. | 145 |
| VI. Les origines du nouveau style monumental rémois : la renaissance de l'art antique | 148 |
| CHAPITRE II. — LES PREMIÈRES STATUES DE LA NOUVELLE FAÇADE ENTREPRISE PAR JEAN LE LOUP ENTRE LES ANNÉES 1228 ET 1233 | 151 |
| I. Les ateliers : l'atelier des Vierges, de Siméon et de David, l'atelier de la reine de Saba et du roi Salomon, l'atelier de l'évêque et du diacre à l'extrémité septentrionale de la façade | 151 |
| II. Les cycles iconographiques complétés ou renouvelés | 152 |
| III. Le style des sculptures : ses origines amiénoises, rémoises et chartraines .. | 153 |

| | PAGES |
|--|-------|
| CHAPITRE III. — LES SCULPTURES DES PARTIES HAUTES DU TRANSEPT ET DU CHEVET (1220-1233) .. | 155 |
| I. Les cycles des sculptures | 155 |
| II. L'iconographie des roses et des pinacles | 156 |
| III. Les rois du transept sont-ils des rois de Juda ou des rois de France ? | 157 |
| IV. La place des sculptures dans l'évolution de l'art rémois | 160 |
| CHAPITRE IV. — LA SCULPTURE DE LA FAÇADE DÉFINITIVE (1236-vers 1245)..... | 163 |
| I. Les dernières sculptures des portails : les cycles de statues restés inachevés, les voussures, les reliefs des contreforts et des linteaux | 163 |
| II. L'iconographie des portails..... | 164 |
| III. Le style « rémois » | 170 |
| CHAPITRE V. — LE REVERS DE LA FAÇADE (vers 1244-vers 1250)..... | 173 |
| I. L'iconographie du décor intérieur | 173 |
| II. Le caractère stylistique de la sculpture du revers | 175 |
| CHAPITRE VI. — L'ÉTAGE DE LA ROSE (1250-1260) | 178 |
| I. L'iconographie des sculptures : un cycle de Pâques et un cycle de David et de Salomon | 178 |
| II. Le style des sculptures | 180 |
| LIVRE IV : LES VITRAUX..... | 181 |
| CHAPITRE PREMIER. — LES VITRAUX DU CHŒUR | 183 |
| I. Description des verrières : la Vierge, le Christ en croix et les apôtres ; l'archevêque et ses suffragants avec leurs églises | 183 |
| II. Explication du cycle : le nombre des apôtres et des suffragants de Reims ; les sept églises de l'Apocalypse | 185 |
| III. Les ateliers | 186 |
| CHAPITRE II. — LES VITRAUX DU TRANSEPT..... | 188 |
| La rose ancienne du croisillon nord, la rose disparue du croisillon sud et les grisailles | 188 |
| CHAPITRE III. — LES VITRAUX DE LA HAUTE NEF | 190 |
| I. Le cycle de la haute nef : les rois de France et les archevêques de Reims..... | 190 |
| II. Le caractère des vitraux de la nef | 191 |
| CHAPITRE IV. — LES VITRAUX DE LA FAÇADE OCCIDENTALE | 193 |
| Le triforium et la rose : le Sacre d'un roi et l'Assomption de la Vierge | 193 |
| CHAPITRE V.— LE CARACTÈRE DES VITRAUX DE LA CATHÉDRALE DE REIMS | 195 |
| CONCLUSION..... | 197 |
| I. Les cathédrales qui ont précédé la cathédrale actuelle : la cathédrale mérovingienne et son baptistère ; la cathédrale carolingienne et ses deux transformations successives aux x ^e et XII ^e siècles | 197 |
| II. La cathédrale du XIII ^e siècle : les résultats des recherches chronologiques..... | 198 |
| III. L'œuvre des quatre architectes | 199 |
| IV. Le rôle de la cathédrale de Reims dans l'architecture du XIII ^e siècle, son rayonnement | 200 |
| V. La sculpture rémoise et son influence | 202 |

TABLE DES MATIÈRES

253

| | PAGES |
|--|-------|
| ÉPILOGUE | 205 |
| I. L'histoire de la cathédrale aux XIV ^e et XV ^e siècles jusqu'au grand incendie de 1481 | 205 |
| II. Les travaux de réparation après l'incendie de 1481 | 207 |
| III. Les restaurations des XVII ^e , XVIII ^e et XIX ^e siècles | 209 |
| IV. La remise en état de la cathédrale après les destructions de la guerre 1914-1918 | 210 |
| TABLEAU CHRONOLOGIQUE | 214 |
| ANNEXE. — La cérémonie du Sacre des rois de France | 216 |
| BIBLIOGRAPHIE | 217 |
| NOTES | 219 |
| TABLE DES ILLUSTRATIONS | 243 |
| TABLE DES MATIÈRES | 249 |