

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	6	<i>Zur Frage der Prager Herkunft</i>	74
		»Mater Dolorosa« – Verehrung und Nachfolgewerke	74
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	8	Die Ausmalung der Grabkapelle des Domdekans Johann von Redekin im Magdeburger Dom	77
EINFÜHRUNG	19	<i>Beschreibung und Rekonstruktion des ikono- graphischen Programms</i>	80
ADLIGE STIFTUNGEN	25	<i>Böhmische Tradition und westliche Einflüsse – Zum Stil der Wandmalereien</i>	85
Die Skulpturen in St. Johannis in Barby	25	<i>Malereien in Magdeburg, Rossow, Halberstadt und Stendal – Überlegungen zu einem magdeburgischen Werkstattstil</i>	91
<i>Die Stifterfiguren</i>	25		
<i>Das Dreikönigsepitaph</i>	30		
<i>Der Grabstein Günters von Barby</i>	32		
<i>Zur Frage von Zusammengehörigkeit und Funktion des skulpturalen Programms</i>	33		
Die Tafeln aus Flötz bei Magdeburg	35	DAS JÜTERBOGER HOCHALTARRETABEL ...	103
<i>Zur stilistischen Herkunft und Datierung</i>	36	Maria-Ekklesia und ecclesia Magdeburgensis –	
<i>Maria als Kaiserin und Joseph als Patriarch – Zum Programm der Tafeln</i>	40	Das Programm des Retabels	104
<i>Exkurs: Die askanisch-sächsischen Kurfürsten in Wittenberg und der Prager Hof</i>	47	Der typologische Zyklus der Alltagsseite	104
Die Tumba Gebhards XIV. von Querfurt	49	Exkurs: Der typologische Zyklus als antihussitisches Bildprogramm	108
<i>Fürstliche Ikonographie – Zum Programm der Grablege</i>	51	Der heilsgeschichtliche Zyklus der Feiertagsseite	112
<i>Zur stilistischen Einordnung</i>	54	<i>Der Passionszyklus</i>	113
<i>Historische Hintergründe und Bedeutung der Querfurter Tumba</i>	55	<i>Himmlische Liturgie und Höllenmusik – Das Programm der Rahmenmedaillons</i>	117
Die Barbyer und Querfurter Skulpturen als Werkgruppe – Prager Kunst als höfisches Vorbild	56	<i>Mauritius als magdeburgischer Stiftspatron – Der linke Seitenflügel</i>	119
GEISTLICHE STIFTUNGEN	61	<i>Nikolaus als Kirchenpatron und bischöflicher Heiliger – Der rechte Seitenflügel</i>	122
Die Voraussetzungen – Karl IV. und das Erzstift Magdeburg	61	Die zweite Wandlung – Festtagsseite	123
Die Memorialstiftung Erzbischof Albrechts von Querfurt	65	<i>Maria-Ekklesia im Mittelpunkt – Der Schrein und seine Skulpturen</i>	123
<i>Das Grabdenkmal Albrechts im Magdeburger Dom</i>	65	<i>Kindheit Christi – Die Flügelreliefs</i>	126
<i>Die Schöne Pietà im Magdeburger Dom – Ein hochverehrtes Prager Importwerk</i>	67	Predella und Wimperge: Die rahmenden Teile	129
<i>Exkurs: Vesperbild und Corpus Christi-Patrozinium</i> .	68	Überlegungen zu Auftraggeber und Herkunft	131
<i>Überlegungen zur Verbindung von technologischer Aussage, formaler Inszenierung und Funktion</i>	71	Die Werkstatt des Jüterboger Retabels	133
		<i>Zur stilistischen Einordnung der Flügelmalereien</i>	133
		<i>Zur stilistischen Einordnung der Skulpturen</i>	139
		<i>Die Werkstatt und ihr Umkreis</i>	142
		ZUSAMMENFASSUNG	150
		ANMERKUNGEN	153
		REGISTER	181
		BILDNACHWEIS	189