

Inhalt

Arbeit an der Aufklärung. Einleitung der Herausgeber VII

I.

Psychologie ohne Metaphysik Motive der deutschen Spätaufklärung

Erkennen und Empfinden. Anthropologische Achsendrehung und Wende zur Ästhetik bei Johann Georg Sulzer	3
»Influxus physicus« und »Seelenstärke«. Empirische Psychologie und moralische Erzählung in der deutschen Spätaufklärung und bei Jacob Friedrich Abel	35
Aus den Anfängen der Projektionspsychologie. Jacob Friedrich Abels <i>Von den Reizungen, die die tote Natur durch die beseelte erhält.</i> Mit Abdruck des Abelschen Essays	63
Um ein Naturprinzip der Sittlichkeit. Motive der Mitleidsdiskussion im 18. Jahrhundert	87
Aufklärung und Macht. Abel, Schiller und die Illuminaten	103
Abschied von der Ewigkeit. Schillers <i>Resignation</i>	121

II.

Vivisektionen des menschlichen Herzens Schiller als Dramatiker

Die Aufklärung und das Unbewußte. Die Inversionen des Franz Moor	135
<i>Kabale und Liebe</i> oder was alles Liebe genannt wird	159
Religion und Gewalt in Schillers späten Dramen (<i>Maria Stuart, Die Jungfrau von Orleans</i>)	165
Elegische Konstruktion und unentwickelte Tragödie im <i>Wilhelm Tell</i>	187

III.
Ästhetische Theorie als anthropologische
Schillers philosophische Schriften

Theorie der Übertragung. Vom Mythos zur Poesie oder warum das Naive <i>nicht</i> das Sentimentalische ist	206
Philosophie des Schönen als politische Anthropologie. Schillers Augustenburger Briefe und die <i>Briefe über die ästhetische Erziehung</i>	225
»Weltgeschichte ein erhabenes Object«. Schillers Abschied von der Geschichtsphilosophie	279
Die Freiheit und der Tod. Grenzphänomene idealistischer Theoriebildung beim späten Schiller	301

IV.
Um 1800
Gott, Mensch und Welt im Umbruch

Die Macht der Metapher. Zur Modernität von Jean Pauls Ästhetik	317
Deus seu Natura. Wissensgeschichtliche Motive einer religionsgeschichtlichen Wende – im Blick auf Hölderlin	353
Das Aorgische. <i>Oedipus Rex</i> , Theorie der Tragödie und »Neue Mythologie« bei Hölderlin	383
Eros und Ethos. Goethes <i>Römische Elegien</i> und <i>Das Tagebuch</i>	397
Monument der Sattelzeit. Goethes <i>Faust</i> und das moderne Wissen	431
Fausts Todesarten. Volksbuch – Goethe – Thomas Mann	443

V.
Psychologie und Phantastik

Unheimliche Matrix. E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>	469
Das Wunderbare im Realismus. (Droste, Gotthelf, Keller, Storm)	503
Nachweis der Erstdrucke	527