Inhalt

Prolog 9
Andreas Eichhorn

Chronik 15
Andreas Eichhorn

Aspekte

Emanzipation von Europa: Auf der Suche nach einer amerikanischen Musik 59
Gregor Herzfeld

»Variations on the First Movement«: Die frühe Kammermusik 74
Julian Caskel

Krisenszenarien und Weltanschauungsmusik: Bernsteins Sinfonien 86
Ulrich Wilker

Leonard Bernstein als Songwriter und Liederkomponist 103
Tobias Faßhauer

»A dish you will wish you had took«: Bernsteins Musical Comedies 117
Nils Grosch

Eklektizismus: *Candide* und *Mass* 134
Frédéric Döhl

Traumszenen 145
Andreas Eichhorn

Der Dirigent 159
Andreas Eichhorn

digitalisiert durch:
IDS Luzern

Bernstein als Pianist 180
Gregor Willmes

Vermittlung von Musik: Bernstein in Film und Fernsehen 190
Andreas Eichhorn

The Unanswered Question 205
Wolfgang Lessing

Zur Begegnung zweier nomadischer Subjekte: Leonard Bernstein und Gustav Mahler 218
Federico Celestini

Bernstein in Wien 240
Katherine Baber

Musizieren an geschichtlichen Brennpunkten 256
Peter Moormann

»Meine innere Heimat«: Judentum im Leben und Werk von Leonard Bernstein 271
Jascha Nemtsov

Werkportraits

Serenade After Plato's »Symposium« 287
Florian Kraemer

West Side Story 296
Nils Grosch

Chichester Psalms 317
Hartmut Loos

»That New American Salute«: Bernsteins *Songfest* 331
René Michaelsen

Divertimento for Orchestra 346
Peter W. Schatt

Anhang

Bildteil 361
Werkverzeichnis 387
Auswahlbibliographie 395
Personenregister 399