

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11

PREMIÈRE PARTIE

VERS UNE ŒUVRE DE L'INTIME

PROLOGUE	29
DU RÉALISME AU SUBJECTIVISME	31
L'inspiration réaliste des premiers écrits	33
<i>L'Écornifleur</i> , roman de la transition	41
SON ORIGINALITÉ CHEZ SOI	83
L'œil clair	84
Multipliés et brefs	96
Territoires intimes	103
RUMINATIONS POÉTIQUES	123
Intériorisation	124
Décantation	134
Affirmation de soi	143
Reconfiguration	151
Poétisation	155

DEUXIÈME PARTIE
L'INTIME ET L'ALTÉRITÉ

PROLOGUE	165
LES CHAÎNES DE L'INTIME	167
Les exigences de la nature	169
Le dehors sur le dedans	183
Phénomènes d'imitation et de suggestion	197
L'environnement familial et scolaire	206
L'enfance, ou apprendre à faire l'homme	225
La sénescence, ou le risque de la dépendance	266
EN QUÊTE D'UNE RECONNAISSANCE UNANIME	273
Né noué	274
Du repli à la rosserie	292
Obtenir la reconnaissance	308
Les écueils de la tartufferie	329
Les sentiments d'Alceste et la conduite de Philinte	349
L'AMOUR DU PROCHAIN	367
La filiation : apprendre à aimer ou aimer spontanément ?	368
L'amour : offrande de soi ou appropriation de l'autre ?	374
L'amitié : une relation complexe et fragile	390
L'admiration : l'autre sublime et le moi sublimé	400
Les moments de fraternité	426

TROISIÈME PARTIE

L'INTIME TRANSFIGURÉ PAR L'ÉCRITURE

PROLOGUE	479
L'HOMME RÉGULARISÉ	481
L'idéal moral de l'homme régularisé	483
S'écrire pour se comprendre	491
La compréhension de soi par l'écriture :	
une méthode empirique	505
La fonction réformatrice de l'écriture de l'intime	522
Une résistance à l'autobiographie	552
Un travail de Sisyphe	563
LA TRANSFIGURATION POÉTIQUE DE L'INTIME	581
Le <i>Journal</i> , boîte aux rebuts littéraires	584
Le <i>Journal</i> , source d'inspiration générique de l'œuvre	597
Le style, c'est l'homme	604
Parodier sans imiter : un La Bruyère en style moderne	611
Faire style neuf	622
La communication intime	634
CONCLUSION	649
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	663
INDEX DES NOMS CITÉS	673
INDEX DES ŒUVRES DE JULES RENARD CITÉES	681