

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	13
1 Elemente einer Gattungspoetik der Ballettkomödie	17
1.1 Auftakt und Selbstverständnis einer neuen Gattung	17
1.2 Antike und frühneuzeitliche Quellen der Gattung	24
1.3 Vorklassische und klassische Einflüsse auf die Gattung	28
1.3.1 Das Französische Ballett	28
1.3.2 Ballettmusik	33
1.3.3 Barocke Dramentypen	36
1.4 Die Herausbildung einer neuen Intermedialität – der <i>nouveau langage théâtral</i>	39
1.5 Zeitgenössische Reaktionen auf und poetologische Reflexionen über die Ballettkomödie	40
1.6 Ein Schauspiel als politischer <i>art de plaire</i>	47
1.7 Ein Multimediaspektakel und seine Verortung in der Gattungslandschaft	52
2 Ein Strukturmodell zum komischen Agon in der Ballettkomödie	56
2.1 Dramenstruktur	56
2.1.1 Die dramatische Kommunikationsebene – die figurale Interaktion	57
2.1.2 Die theatralische Kommunikationsebene – die Interdependenz von Spielen und Schauen	58
2.1.3 Die lebensweltliche Kommunikationsebene – die gesellschaftliche Kommunikation über das Fiktionale	60
2.1.4 Die metadramatische Kommunikationsebene – die intermediale figurale Interaktion	61
2.2 Sujetstruktur	65
2.2.1 Handlungsaspekte und Sujetstruktur	69
2.2.2 <i>Raison</i> und <i>déraison</i>	75
2.2.3 <i>Ruse</i> und <i>bêtise</i>	78
2.2.4 <i>Réalité</i> und <i>fiction</i>	79
3 Agonale Strukturen in den Ballettkomödien	84
3.1 Die moralische Weltanschauung der wahren Helden	84

3.1.1	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	84
3.1.2	<i>Les Fâcheux</i>	87
3.1.3	<i>Les Amants magnifiques</i>	90
3.2	Die unmoralische Weltanschauung der Narren und Schelme	96
3.2.1	... in der Komödie	96
3.2.2	... im Intermezzo	103
3.3	Die amoralische Weltanschauung der komischen Helden und Harlekin-Figuren	123
3.3.1	<i>Le Mariage forcé</i>	123
3.3.2	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i>	129
3.3.3	<i>Le Malade imaginaire</i>	137
3.3.4	<i>La Princesse d'Élide</i>	147
3.4	Komische Agonik und Zuschauerlachen	151
4	Der komische Charakter oder die <i>idée fixe</i> als <i>intérêt des amour-propre</i> ...	156
4.1	La Rochefoucauld und Molière – eine Annäherung	157
4.2	La Rochefoucauld – Anthropologie und Gesellschaft	158
4.2.1	La Rochefoucaulds anthropologisches Verständnis	158
4.2.2	La Rochefoucaulds gesellschaftliches Verständnis	162
4.3	<i>Amour-propre</i> und Individuum – Querschnitt einer Charakterstudie der komischen Helden	166
4.3.1	<i>La folie, c'est moi</i>	167
4.3.2	<i>Moi, je m'aime infiniment</i>	169
4.3.3	<i>Je suis un autre que moi</i>	171
4.3.4	<i>Je ne t'aime que pour m'aimer</i>	173
4.4	<i>Amour-propre</i> und Kollektiv – Intriganten, Helden, Nutznießer und Betrüger	175
4.4.1	Affirmierende Intrigen	176
4.4.2	Negierende Intrigen	178
4.4.3	Überzeugende Heldentaten	180
4.4.4	Nutznießer und Betrüger	182
4.5	Molières Anthropologie im Spiegel von Fiktion und Realität	185
4.6	Anthropologie und Dramenstruktur – eine Zusammenführung ...	188
5	Ästhetik und Ethos in den Ballettkomödien	189
5.1	Freie Komik – Artistik	191
5.1.1	Performance und performative Ästhetik in der Ballettkomödie	193
5.1.2	Freie Performance des sprechenden Mimen	195
5.1.3	Freie Performance des tanzenden Mimen	205

5.1.4 Freie Performance des singenden Mimen	212
5.2 Sozialkritische Komik – Satire	219
5.2.1 Die Aristokraten	223
5.2.2 Die Bourgeoisien	235
5.2.3 Die Fremden	262
5.3 Moralistische Komik – Anthropologie	267
5.3.1 Dorimènes makabres Spiel	268
5.3.2 Die Doppelzüngigkeiten der Angélique	269
5.3.3 Argans <i>fausse mort</i>	271
5.4 Zur Ästhetik multidimensionaler Komik der Repräsentation	274
6 Absolutistische Kulturpolitik – zwischen <i>puissance</i> und <i>plaisir</i>	276
6.1 Machtostentation – zur Politisierung der absolutistischen Festkultur	276
6.2 <i>Agenda-Setting</i> – des Sonnenkönigs Wunschkonzert	277
6.2.1 Die <i>Grands Divertissements</i> von Versailles und die <i>comédies-ballets</i>	278
6.2.2 Enge Zeitraster	282
6.2.3 Geschickte Themenwahl	284
6.2.4 Tanzender König	289
6.3 Prologe und Finale	295
6.3.1 Prologe	296
6.3.2 Finale	299
6.4 Die Ballettkomödie als ‚Schule der Schicklichkeit‘ im Spiegel des absolutistischen Machtdiskurses	302
6.5 Machtästhetik	306
Ausleitung	309
Literaturverzeichnis	313
Primärliteratur	314
Sekundärliteratur	316
Partituren	328
Abbildungsverzeichnis	329