

SOMMAIRE

CHAPITRE I : L'ESSOR DE LA LITTÉRATURE FÉMININE A LA BELLE ÉPOQUE.....	17
I. LE CADRE SPATIO-TEMPOREL.....	17
<i>Une Belle Époque ?</i>	17
<i>Une époque avant tout parisienne, mondaine et masculine</i>	22
II. AMPLEUR DE L'ESSOR ET REACTIONS.....	35
« L'explosion de la sincérité féminine ».....	35
<i>Les chiffres</i>	36
<i>Les réactions</i>	39
III. CARACTERISTIQUES ET REPRESENTATIVITE DU CORPUS.....	57
<i>La prééminence de la poésie</i>	59
<i>Le théâtre</i>	70
<i>Le roman</i>	79
<i>Les récits hybrides</i>	94
<i>La « Littérature d'idées »</i>	99
CHAPITRE II : LE CONTEXTE SOCIO-CULTUREL.....	113
I. LA BELLE ÉPOQUE DE LA « FAME ».....	113
<i>La représentation de la femme dans l'Art nouveau : l'éclat mouvant de la Loïe Fuller</i>	117
<i>Une poésie de la nature portée par l'Art nouveau ?</i>	121
<i>Marguerite Burnat-Provins : l'artiste-poète</i>	127
<i>Autres affinités avec Lucie Delarue-Mardrus, Anna de Noailles, Marie Dauguet</i>	133
<i>Les courants littéraires proches de l'Art nouveau</i>	137
<i>Une critique littéraire « Art Nouveau »</i>	160
II. LE FÉMINISME A LA BELLE ÉPOQUE.....	165
<i>De timides acquis à relativiser</i>	165
<i>Un féminisme surtout journalistique et littéraire</i>	170
III. POÉSIE, FÉMINISME ET SOLIDARITE FÉMININE.....	189
<i>Malaise et ambiguïté</i>	193
<i>Lesbianisme et féminisme : Natalie Barney et Renée Vivien</i>	204
<i>Solidarité littéraire féminine</i>	219
CHAPITRE III : PARCOURS INDIVIDUELS CROISES.....	255
I. ECRIRE ?.....	256
<i>Vocation : l'écriture comme une nécessité impérieuse, vitale</i>	262
<i>La quête de la gloire et les autres motivations, l'argent</i>	286
II. DE L'ACTE D'ECRIRE A L'ECRIT : DILETTANTISME OU PERFECTIONNISME ?.....	297
<i>Le cas particulier de Natalie Barney</i>	297
<i>Souci du perfectionnisme : Judith Gautier, Renée Vivien et Cécile Sauvage</i>	301
<i>L'indispensable point de vue masculin : Lucie Delarue-Mardrus, Hélène Picard et Cécile Sauvage</i>	307

III. DE L'ECRIT A LA PUBLICATION : INDIFFERENCE OU STRATEGIES DE « MADAME RECLAMIER ».....	327
<i>Difficultés et blocages</i>	327
<i>Stratégies de Mesdames « Réclamier »</i>	330
IV. RECEPTION : SNOBISME ET ENTREGENT.....	349
BIBLIOGRAPHIE.....	367