

# Inhalt

Vorwort .....	7
<b>Stefan Krankenhagen</b> Geschichte kuratieren .....	9
<b>Jens Kabisch</b> Immerwährende Gegenwart. Zur Poetik des US-amerikanischen Freilichtmuseums .....	15
<b>Stefan Krankenhagen</b> William F. Cody und die Verfügbarkeit von Geschichte in der Populären Kultur. Ein Pre-Enactment .....	33
<b>Susanne Wernsing</b> Modell DDR. Aufführung von Erinnerungslandschaften als kuratorische Praxis .....	45
<b>Simone von Büren</b> Leben – Erzählen – Zeigen. Gedanken zum Umgang mit dem Biographischen im künstlerischen Werk von Mats Staub .....	63
<b>Werner Greve</b> Ichs, Identitäten und Selbste .....	67
<b>Annemarie Matzke</b> Sich Selbst Erzählen. Mats Staubs Installation <i>21</i> als Performance .....	75
<b>Volker Wortmann</b> Erinnerungen im Hochformat. Bemerkungen zu Mats Staubs <i>21 – Erinnerungen ans Erwachsenwerden</i> und der Praxis auto- biographischer Dokumentarfilme .....	79
<b>Mats Staub</b> <i>21 – Erinnerungen ans Erwachsenwerden</i> .....	85

**Projekt Bildverschwendung**

*Editing the World* ..... 93

**Torsten Scheid**

Gegenwart kuratieren. Zur Bildverschwendung im Internet ..... 101

**Mareike Herbstreit**

Kuratierte Performance in Marina Abramovičs *The Artist Is Present* ..... 107

**Thomas Lange**

Jeremy Dellers *Battle of Orgreave*. Gesellschaftsformierende Aspekte von Kunst im Konglomerat der Geschichte ..... 123

**Viola Vahrson**

*80064* kuratieren. Zu einem fragwürdigen Umgang mit Geschichte im Werk von Artur Żmijewski ..... 139

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 153

Bildnachweis ..... 157