

# Inhalt

|                                                                                                                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort .....                                                                                                                                                       | 7  |
| <b>Stefan Krankenhagen</b>                                                                                                                                          |    |
| Geschichte kuratieren .....                                                                                                                                         | 9  |
| <b>Jens Kabisch</b>                                                                                                                                                 |    |
| Immerwährende Gegenwart.<br>Zur Poetik des US-amerikanischen Freilichtmuseums .....                                                                                 | 15 |
| <b>Stefan Krankenhagen</b>                                                                                                                                          |    |
| William F. Cody und die Verfügbarkeit von Geschichte<br>in der Populären Kultur. Ein Pre-Enactment .....                                                            | 33 |
| <b>Susanne Wernsing</b>                                                                                                                                             |    |
| Modell DDR. Aufführung von Erinnerungslandschaften<br>als kuratorische Praxis .....                                                                                 | 45 |
| <b>Simone von Büren</b>                                                                                                                                             |    |
| Leben – Erzählen – Zeigen. Gedanken zum Umgang mit dem<br>Biographischen im künstlerischen Werk von Mats Staub .....                                                | 63 |
| <b>Werner Greve</b>                                                                                                                                                 |    |
| Ichs, Identitäten und Selbste .....                                                                                                                                 | 67 |
| <b>Annemarie Matzke</b>                                                                                                                                             |    |
| Sich Selbst Erzählen. Mats Staubs Installation <i>21</i> als Performance .....                                                                                      | 75 |
| <b>Volker Wortmann</b>                                                                                                                                              |    |
| Erinnerungen im Hochformat. Bemerkungen zu Mats Staubs<br><i>21 – Erinnerungen ans Erwachsenwerden</i> und der Praxis auto-<br>biographischer Dokumentarfilme ..... | 79 |
| <b>Mats Staub</b>                                                                                                                                                   |    |
| <i>21 – Erinnerungen ans Erwachsenwerden</i> .....                                                                                                                  | 85 |

**Projekt Bildverschwendung**

*Editing the World* ..... 93

**Torsten Scheid**

Gegenwart kuratieren. Zur Bildverschwendung im Internet ..... 101

**Mareike Herbstreit**

Kuratierte Performance in Marina Abramovičs *The Artist Is Present* ..... 107

**Thomas Lange**

Jeremy Dellers *Battle of Orgreave*. Gesellschaftsformierende Aspekte  
von Kunst im Konglomerat der Geschichte ..... 123

**Viola Vahrson**

*80064* kuratieren. Zu einem fragwürdigen Umgang mit Geschichte  
im Werk von Artur Żmijewski ..... 139

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren ..... 153

Bildnachweis ..... 157