

INHALT

Einführung	1
1. Das Tragische in geschichtlichen Perspektiven	5
1.1. Literarhistorische Erträge	5
1.2. Äußerungen aus dem 16. Jahrhundert zur Tragödie	22
1.3. Strukturgeschichtliche Erträge	27
2. Das Tragische unter systematischen Gesichtspunkten	31
2.1. Fragen der Systematisierung	31
2.1.1. Ethische Definitionskriterien	33
2.1.2. Handlungsbezogene Definitionskriterien	35
2.1.3. Relativierungen gängiger Begriffe der Tragödienbestimmung	38
2.2. Problematisierungen der Systematik	43
2.2.1. Das Problem der Hermeneutik	43
2.2.2. Das Tragische als Lebensgefühl	46
3. Gesichtspunkte der Interpretation des Tragischen	52
3.1. Der Gattungsaspekt	52
3.2. Thematische Aspekte	63
3.2.1. Thematische Rahmenvorstellungen	63
3.2.2. Religiöse und moralische Aspekte	67
3.3. Der Held in der Tragödie	78
3.3.1. A. C. Bradleys Konzept des tragischen Helden	78
3.3.2. Statusfragen des tragischen Helden	83
3.3.3. Der tragische Held und <i>hamartia</i>	88
3.3.4. Beschreibungskriterien des tragischen Helden	97

3.4. Strukturelle Aspekte des Tragischen	104
3.4.1. Die <i>plot</i> -Struktur der Tragödie	104
3.4.1.1. Die strukturellen Merkmale von <i>plot</i>	104
3.4.1.2. Der Bedeutungsumfang von <i>plot</i>	109
3.4.2. Katharsis	111
Anmerkungen	119
Schriftenverzeichnis	149
Sachregister	155
Personen- und Werkregister	158