

# Inhalt

Vorwort des Herausgebers	5
Vorgeschichte	7
<b>Der Wiederaufbau nach 1945</b>	<b>13</b>
Die neue Kuppel	13
Die Finanzierung	13
Der Innenraum	17
Die Sockelkirche	26
<b>Die Ausstattung</b>	<b>27</b>
Urform und innere Welt – Die Fenster von Anton Wendling	27
Himmlisches Jerusalem – Die Wandteppiche	29
Schwebend – Metallgestaltung von Fritz Kühn	30
Verbindend – Die Altarstele	38
Abstraktion des Wesenhaften – Der Kreuzweg von Josef Hegenbarth	40
Klang aus der Höhe – Die Orgel	47
<b>Geist und Kraft</b>	<b>48</b>
Katholischer Aufbruch im geteilten Berlin	48
Die Confessio – Sinnbild und Quelle	54
Liturgie und Denkmalpflege	56
Denkmalpflegerische Maßnahmen der jüngsten Zeit	58
Gesamtdeutscher Erinnerungsort und Symbolraum des Aufbruchs	58
Zeugnis als Zukunft	62
<b>Anhang</b>	<b>65</b>
Kirche und Denkmalpflege	67
Hans Schwippert in Selbstzeugnissen	71
Über Hans Schwippert	71
Josef Hegenbarth	72
Der Wettbewerb – Chronologie	73
Stimmen zum Wettbewerb	75
Quellen und Literatur	79
Abbildungsnachweis	87
Die Autorin	88
Der Herausgeber	88