

# Inhalt

|                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort .....                                                                        | 9   |
| 1. Einleitung .....                                                                  | 13  |
| 1.1 Ausrichtung der Arbeit .....                                                     | 13  |
| 1.2 Das Textmaterial .....                                                           | 15  |
| 1.3 Forschungsstand .....                                                            | 24  |
| 1.4 Methodisches Vorgehen .....                                                      | 28  |
| 1.5 Der Kleopatra-Diskurs zwischen 1864 und 1930 .....                               | 29  |
| 2. Die Ägyptologie als Quelle der Inspiration .....                                  | 35  |
| 2.1 Zur Wissenschaftsgeschichte der Ägyptologie .....                                | 35  |
| 2.1.1 Perioden der frühen Ägyptologie: ein Überblick .....                           | 37  |
| 2.1.2 Die frühe Ägyptologie: zwischen Sinnfindung und<br>Öffentlichkeitsarbeit ..... | 46  |
| 2.2 Georg Ebers als Mittlerfigur .....                                               | 50  |
| 2.2.1 Biographische Anmerkungen .....                                                | 51  |
| 2.2.2 Ebers' Doppelrolle .....                                                       | 52  |
| 2.2.3 Der Romanautor .....                                                           | 55  |
| 2.2.4 Der Ägyptologe .....                                                           | 68  |
| 2.3 Wechselwirkungen: Literatur – Ägyptologie – Öffentlichkeit .....                 | 71  |
| 2.3.1 Ägyptologisches Wissen zu Kleopatra in der Frühmoderne ....                    | 72  |
| 2.3.2 Interdependenzen: Romane – Biographien – Ägyptologie. ....                     | 78  |
| 2.3.3 Kleopatra-Diskurs, Ägyptologie und kultureller Wissensaustausch                | 87  |
| 3. Literarische Facetten der Kleopatra-Figur .....                                   | 95  |
| 3.1 Physiognomie und Schönheit .....                                                 | 97  |
| 3.1.1 Das äußere Erscheinungsbild .....                                              | 98  |
| 3.1.2 Schönheit .....                                                                | 127 |
| 3.2 Intelligenz und Bildung .....                                                    | 133 |
| 3.2.1 Anerkennung der Klugheit .....                                                 | 134 |
| Exkurs: Frühmoderne Diskussionen um weibliche Geisteskraft .....                     | 138 |
| 3.2.2 Vereinbarkeit von Intelligenz und Weiblichkeit: drei Tendenzen .               | 141 |

|                                                                                        |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 3.2.3 Bildung . . . . .                                                                | 156     |
| 3.3 Politik und Herrschaft . . . . .                                                   | 161     |
| 3.3.1 Politisches Talent: Strategie und Diplomatie . . . . .                           | 162     |
| 3.3.2 Weltreichpläne. . . . .                                                          | 180     |
| 3.3.3 Die multikulturelle Pharaonin . . . . .                                          | 194     |
| 3.3.4 Die Kriegsherrin . . . . .                                                       | 205     |
| 3.4 Sinnenzauber und dämonische Verführung . . . . .                                   | 218     |
| 3.4.1 Die sinnliche Zauberin . . . . .                                                 | 219     |
| 3.4.2 Die Femme fatale . . . . .                                                       | 239     |
| 3.5 Mutterschaft . . . . .                                                             | 277     |
| 3.5.1. Das Mutterbild im Bürgertum der Frühmoderne . . . . .                           | 278     |
| Exkurs: Bürgerliche Mutterideale im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert                | 278     |
| 3.5.2 Mutterschaft als dynastische Verantwortung . . . . .                             | 299     |
| 3.6 Göttlichkeit . . . . .                                                             | 309     |
| 3.6.1 Die Neue Isis . . . . .                                                          | 310     |
| 3.6.2 Der Osiris-Mythos. . . . .                                                       | 312     |
| 3.6.3 Attribute und Bekleidung der Isis-Kleopatra . . . . .                            | 317     |
| 3.6.4 Machtbereiche und Funktionen der Isis . . . . .                                  | 328     |
| 3.6.5 Die Verschmelzung der Isis mit griechischen und<br>römischen Göttinnen . . . . . | 341     |
| 3.7 Kleopatra und der Tod. . . . .                                                     | 349     |
| 3.7.1 Kleopatras Affinität zum Tod . . . . .                                           | 350     |
| 3.7.2 Die Inszenierung des Selbstmords. . . . .                                        | 368     |
| <br>4.          Schlussbemerkungen . . . . .                                           | <br>389 |
| <br>Anhang . . . . .                                                                   | <br>397 |
| A.1 Quellen . . . . .                                                                  | 399     |
| Antike Quellen:. . . . .                                                               | 400     |
| Sonstige Quellen: . . . . .                                                            | 401     |
| A.2 Forschungsliteratur. . . . .                                                       | 407     |
| Ägypten/Ägyptologie: . . . . .                                                         | 407     |
| Sonstige Forschung: . . . . .                                                          | 416     |
| Anhang B: Historischer Abriss zu Kleopatras Leben . . . . .                            | 424     |
| Anhang C: Kurzübersicht zu den Romanen . . . . .                                       | 425     |
| Anhang D: Tabellen . . . . .                                                           | 436     |
| D.1 Tabelle Beinamen Kleopatras . . . . .                                              | 436     |
| D.2 Tabelle Charaktereigenschaften/Attribute Kleopatras . . . . .                      | 450     |
| Anhang E: Abbildungsverzeichnis . . . . .                                              | 474     |
| Anhang F: Abbildungen . . . . .                                                        | 478     |