

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Einleitung .....	13
1.1 Ausrichtung der Arbeit .....	13
1.2 Das Textmaterial .....	15
1.3 Forschungsstand .....	24
1.4 Methodisches Vorgehen .....	28
1.5 Der Kleopatra-Diskurs zwischen 1864 und 1930 .....	29
2. Die Ägyptologie als Quelle der Inspiration .....	35
2.1 Zur Wissenschaftsgeschichte der Ägyptologie .....	35
2.1.1 Perioden der frühen Ägyptologie: ein Überblick .....	37
2.1.2 Die frühe Ägyptologie: zwischen Sinnfindung und Öffentlichkeitsarbeit .....	46
2.2 Georg Ebers als Mittlerfigur .....	50
2.2.1 Biographische Anmerkungen .....	51
2.2.2 Ebers' Doppelrolle .....	52
2.2.3 Der Romanautor .....	55
2.2.4 Der Ägyptologe .....	68
2.3 Wechselwirkungen: Literatur – Ägyptologie – Öffentlichkeit .....	71
2.3.1 Ägyptologisches Wissen zu Kleopatra in der Frühmoderne ....	72
2.3.2 Interdependenzen: Romane – Biographien – Ägyptologie. ....	78
2.3.3 Kleopatra-Diskurs, Ägyptologie und kultureller Wissensaustausch	87
3. Literarische Facetten der Kleopatra-Figur .....	95
3.1 Physiognomie und Schönheit .....	97
3.1.1 Das äußere Erscheinungsbild .....	98
3.1.2 Schönheit .....	127
3.2 Intelligenz und Bildung .....	133
3.2.1 Anerkennung der Klugheit .....	134
Exkurs: Frühmoderne Diskussionen um weibliche Geisteskraft .....	138
3.2.2 Vereinbarkeit von Intelligenz und Weiblichkeit: drei Tendenzen .	141

3.2.3 Bildung . . . . .	156
3.3 Politik und Herrschaft . . . . .	161
3.3.1 Politisches Talent: Strategie und Diplomatie . . . . .	162
3.3.2 Weltreichpläne. . . . .	180
3.3.3 Die multikulturelle Pharaonin . . . . .	194
3.3.4 Die Kriegsherrin . . . . .	205
3.4 Sinnenzauber und dämonische Verführung . . . . .	218
3.4.1 Die sinnliche Zauberin . . . . .	219
3.4.2 Die Femme fatale . . . . .	239
3.5 Mutterschaft . . . . .	277
3.5.1. Das Mutterbild im Bürgertum der Frühmoderne . . . . .	278
Exkurs: Bürgerliche Mutterideale im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert	278
3.5.2 Mutterschaft als dynastische Verantwortung . . . . .	299
3.6 Göttlichkeit . . . . .	309
3.6.1 Die Neue Isis . . . . .	310
3.6.2 Der Osiris-Mythos. . . . .	312
3.6.3 Attribute und Bekleidung der Isis-Kleopatra . . . . .	317
3.6.4 Machtbereiche und Funktionen der Isis . . . . .	328
3.6.5 Die Verschmelzung der Isis mit griechischen und römischen Göttinnen . . . . .	341
3.7 Kleopatra und der Tod. . . . .	349
3.7.1 Kleopatras Affinität zum Tod . . . . .	350
3.7.2 Die Inszenierung des Selbstmords. . . . .	368
 4.          Schlussbemerkungen . . . . .	 389
 Anhang . . . . .	 397
A.1 Quellen . . . . .	399
Antike Quellen:. . . . .	400
Sonstige Quellen: . . . . .	401
A.2 Forschungsliteratur. . . . .	407
Ägypten/Ägyptologie: . . . . .	407
Sonstige Forschung: . . . . .	416
Anhang B: Historischer Abriss zu Kleopatras Leben . . . . .	424
Anhang C: Kurzübersicht zu den Romanen . . . . .	425
Anhang D: Tabellen . . . . .	436
D.1 Tabelle Beinamen Kleopatras . . . . .	436
D.2 Tabelle Charaktereigenschaften/Attribute Kleopatras . . . . .	450
Anhang E: Abbildungsverzeichnis . . . . .	474
Anhang F: Abbildungen . . . . .	478