

INHALT

Inhalt	4
Editorial	6
Thomas Metzinger Warum das Ich-Bewusstsein ein raffiniertes Konstrukt ist	8
Blick in die Ausstellung	10
Paweł Althamer	18
Felix Hasler Edelrausch im Labor	34
Jan Fabre	36
Pier Francesco Ferrari, Giacomo Rizzolatti Dein Schmerz ist mein Schmerz	44
Carsten Höller	46
Frans de Waal Der Spiegeltest von Gordon Gallup (1970)	54
Gerhard Roth Wie Tiere sich selbst im Spiegel erkennen	56
Peter Kogler	58
Peter Kogler und Thomas Metzinger im Interview Kaleidoskopische Räume und Gehirnmaschinen	84
Peter Kogler	92
Ernst Mach Wie man die Selbstschauung „Ich“ ausführt	108

Oswald Wiener der bio-adapter	110
Matt Mullican	116
Marie-Elisabeth Faymonville et.al. Hypnotische Steuerung des Bewusstseins und Anwendung in der Schmerzkontrolle	126
Thomas Zipp	128
André Ruschkowski Das Gehirn als Kompositionsmatrix	136
Thomas Zipp im Interview Synthetische Klangräume als gesellschaftliche Besserungsanstalt	138
Thomas Zipp	142
Sir Roger Penrose, Stuart Hameroff Quantenmechanik im Gehirn	150
Santiago Ramón y Cajal	152
Cajal: Neuronenentdecker und Zeichenkünstler	156
Wolf Singer Hirn, Neurone und die Konstitution der Wahrnehmung	162
Was ist Bewusstsein? Eine Annäherung	166
Verzeichnis der ausgestellten Werke	172
Bildnachweis	174
Impressum	175