

INHALTSVERZEICHNIS

Sidonia Bauer

UNTERWEGS. AUFSÄTZE ZU WANDERNDEN,
FREMDEN UND AUßENSEITERN 9

AUßENSEITER

Linda Mannina und Debora Gallina

DIE *COMMEDIA DELL'ARTE*: EINE BÜHNE
DER AUßENSEITER? 21

Lina Thomas

BIPOLARITÄT IN PETER HÄRTLINGS *GILLES* 46

WANDERENDE

FREMDKONSTRUKTIONEN DER „ZIGEUNER“-FIGUR

Viktoria Krieger

DIE DARSTELLUNG DER GITANOS ALS
„ZIGEUNER“-FIGUREN IN CERVANTES' *LA GITANILLA* 69

Sabina Basic

DER EINFLUSS VON PROSPER MÉRIMÉES SPANIENBILD
UND DES „ZIGEUNER“-BILDES DES 19. JH. IN FRANKREICH
AUF DIE DARSTELLUNG DER CARMEN 88

Katharina Reim und Aileen Neumann

PROSPER MÉRIMÉES CARMEN: DARSTELLUNG ALS
FRAU UND ALS BOHÉMIENNE 98

Eva-Maria Röhrbein

DIE SELBSTBESTIMMTHEIT VON PROSPER MÉRIMÉES
CARMEN UND VICTOR HUGOS ESMERALDA.
EIN VERGLEICH 127

Aurelia Poletti

L'ARCHÉTYPE DE LA FEMME FATALE DANS *CARMEN*,
NOUVELLE, MYTHOLOGIQUE' DE PROSPER MÉRIMÉE 139

Sara Khadembashi

BAUDELAIRES *BOHÉMIENS EN VOYAGE* – EINE
ORIENTIERUNG AN DEN STICHEN JACQUES CALLOTS 149

Meriem Hammami

DIE ERZIEHUNG MIARKAS ZWISCHEN FIKTIONALITÄT
UND FAKTUALITÄT ALS IDENTITÄTSBILDENDE
KOMPONENTE 160

Ricarda Peil

DIE FIGUR DER BOHÉMIENNE IN ALICE FERNEYS
GRÂCE ET DÉNUEMENT IM VERGLEICH ZU
DAS ZIGEUNERMÄDCHEN VON MIGUEL DE CERVANTES 169

Karina Bleich

FINDET EINE ANNÄHERUNG VON ROMA
UND MEHRHEITSBEVÖLKERUNG STATT? EIN
VERGLEICH DES ROMANS *GRÂCE ET DÉNUEMENT*
MIT AKTUELLEN STUDIEN 185

FREMDE

Jan Holst

**OURIKA – VERSUCH EINER IDENTITÄTSKONSTRUKTION
ZWISCHEN SUBJEKTIVER IDENTITÄT UND NÉGRITUDE** 209

Lisa Wolfson

**FIGURATIONEN DES FREMDEN IN LION FEUCHTWANGERS
JÜDIN VON TOLEDO** 243

Florian Simonis

**LE PREMIER HOMME: ALBERT CAMUS UND DAS
KOLONIALE ANDERE** 264

Sidonia Bauer

**POETIK DER PHILOMENA FRANZ.
EIN CANTE JONDO?** 282