

# Inhalt

- Einleitung 9
- 1 Die Rache des Textes 27
- 2 Sprache als Material 53
- 3 Mit Unbeständigkeit umgehen 89
- 4 Für eine Poetik des Hyperrealismus 113
- 5 Warum Appropriation? 147
- 6 Unfehlbare Prozesse. Was das Schreiben  
von der bildenden Kunst lernen kann 169
- 7 *Unterwegs* abtippen 205
- 8 Die neue Unlesbarkeit parsen 215
- 9 Datenwolken säen 239
- 10 Das Inventar und das Ambiente 257
- 11 Unkreatives Schreiben im Seminarraum.  
Eine Desorientierung 275
- 12 Das Netz als telepathischer Raum 299
- 13 Provisorische Sprache 315
- Nachwort 321
- Danksagung 329
- Anmerkungen 331
- Abbildungen und Rechte 351