

INHALT

| | | |
|------|--|-----|
| I. | Einleitung | 1 |
| II. | Theoriediskussion – Eine umfassende Hinführung | 13 |
| 1. | Statische Ansätze | 13 |
| 1.1 | Rhetorischer Ansatz nach Booth und dessen Fortschreibung durch traditionelle Modelle | 13 |
| 1.2 | Abstufung und Typologisierung von <i>unreliable narration</i> | 23 |
| 1.3 | Streitpunkt <i>implied author</i> | 30 |
| 1.4 | Textorientierter Intentionalismus und pragmatischer Ansatz | 34 |
| 2. | Dynamische Ansätze | 39 |
| 2.1 | Nünnings Versuch einer literaturwissenschaftlichen Präzisierung | 40 |
| 2.2 | Kritik der dramatischen Ironie am Beispiel von <i>The Murder of Roger Ackroyd</i> (1926) | 44 |
| 2.3 | Nünnings kognitive Neukonzeptualisierung | 47 |
| 2.4 | Kritik an der kognitiven Neukonzeptualisierung | 68 |
| 2.5 | Performative Beispielanalyse – „Oil of Dog“ (1890) nach statischem und dynamischem Ansatz | 73 |
| 3. | Modifizierung des dynamischen Ansatzes und Empfehlung für den Umgang mit <i>unreliable narration</i> | 79 |
| 3.1 | Rückgriff auf die Filmtheorie – <i>unreliable narration</i> im Diskurs | 81 |
| 3.2 | Die Rolle der Erzählinstanz für <i>unreliable narration</i> | 91 |
| 3.3 | <i>Unreliable narration</i> abseits von homodiegetischen Erzählern am Beispiel von „An Occurrence at Owl Creek Bridge“ (1890) | 103 |
| III. | Meta-Theorie | 117 |
| 1. | <i>Unreliable narration</i> zwischen transmedialer Anwendung und Dysfunktionalität | 117 |
| 2. | Wittgensteins <i>Familienähnlichkeiten</i> als eine Lösung des Problems | 127 |
| IV. | Analyse | 135 |
| 1. | Edgar Allan Poe: „William Wilson“ (1839) | 135 |
| 2. | Edgar Allan Poe: „The Tell-Tale Heart“ (1843) | 148 |
| 3. | Robert W. Chambers: „The Repairer of Reputations“ (1895) | 158 |
| 4. | Charlotte Perkins Gilman: „The Yellow Wallpaper“ (1892) | 163 |
| V. | Schlussbemerkung | 171 |
| VI. | Literaturverzeichnis | 175 |