

## SOMMAIRE

Prologue	
<i>Jean M. Goulemot</i> .....	13
Le temps libertin	
<i>Lydia Vázquez</i> .....	17
L'invention d'un transformisme généralisé (1781-1796) : l'imagination d'une temporalité naturelle, entre « perfectionnement » et « révolution »	
<i>Laurent Loty</i> .....	33
Le temps de la parole, le temps de la musique	
<i>Laurine Quetin</i> .....	73
Un exemple de circulation de l'utopie : <i>L'histoire des sévarambes</i> de Vairasse d'Alais	
<i>Jean M. Goulemot</i> .....	85
Formes et temporalités du démantèlement des utopies dans Cleveland	
<i>Jean-Jacques Tatin-Gourier</i> .....	107
L'utopie au service de l'action politique	
<i>Anne-Rozenn Morel</i> .....	127

La représentation du temps dans le discours robespierriste : paradoxes et ambiguïtés <i>Patrick Brasart</i> .....	149
Conscience du temps et représentation du XVIII <sup>e</sup> siècle dans <i>Les Mémoires d'Outre-tombe</i> <i>Didier Masseau</i> .....	171
La conjonction des temps dans le parallèle des trois premiers rois bourbons <i>Marie-Paule de Weerdt-Pilorge</i> .....	209
Temps privé, temps public dans <i>L'Émigré</i> de sénac de meilhan <i>Eric Gatefin</i> .....	225