

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	9
STENDHAL VU DE LOIN	11
Pour une histoire	12
Le problème « Stendhal »	16
Pour une sociologie de l'écrivain	19
ÉCRIRE SOUS L'EMPIRE	23
L'expérience de l'Empire	25
Juger	26
Agir	30
Littérature et formation : la prégnance du cadre	32
Se former	33
Se conformer	35
Être un écrivain <i>français</i>	40
Langue et littérature : à la recherche du génie de la langue ...	43
La comédie est impossible en 1803	47
<i>Les Deux Hommes</i>	47
<i>Letellier</i>	51
Affirmer sa valeur ou la naissance de « l'Égotisme »	54
Être un homme de l'Empire	54
Être un homme supérieur	57
Morceaux de littérature impériale	60
Le tournant des années 10	62
Écrire la guerre	63

ÉCRIRE APRÈS LA GUERRE	71
Heurs et malheurs d'un patriote	73
La France et l'Europe sous tension	73
Le thème décadentiste	80
Être Français après Waterloo	84
La hiérarchie des nations	84
Heurs et malheurs du mâle français	88
La solution italienne	96
Aimer l'Italie	96
Être italien ?	99
Ce qu'Italie veut dire	101
L'Italie dans son rapport avec la France	104
PRENDRE PARTI	129
Être bonapartiste après 1815	133
Témoigner	133
Le problème Napoléon après 1815	145
« En ma qualité de romantique »	151
Le temps des pamphlets	152
1823 : le parti de la jeunesse	153
1825 : l'option de la critique radicale	159
Ô solitude !	164
CRITIQUER LA MODERNITÉ	167
Être ou ne pas être libéral	170
Le triste règne de l'opinion et de la censure	171
Anticapitalisme	173
L'enjeu culturel	176
La dialectique du « beau » et de la « modernité »	176
De « l'aristocratie littéraire »	183
Penser la Révolution	189
Le purgatoire des démocrates	194
Figures de conjurés	194
Figures d'insurgés	197
Le peuple vu de loin	203

Julien ou le peuple dénaturé	204
Appréhender la différence de classe	206
Appréhender les mutations économiques	215
FIGURES ET POSTURES	223
Le problème de l'auteur	223
Devenir personnage	234
L'étoffe de Monsieur Beyle, Ancien Auditeur	234
Le personnage de Stendhal de la Restauration à Juillet :	
une traversée de l'Histoire	248
« Stendhal » comme personnage sériel	257
« Stendhal », œuvres complètes	260
La colle Stendhal	261
Le stendhalisme et la fabrique de « Stendhal »	265
Stendhal valeur de droite	267
La valeur de l'intime	271
Stendhal en bandoulière	276
TROUVER SA PLACE	283
Une position sociale	286
L'analyse d'Auerbach	286
Questions pratiques	288
Exister dans le champ (Paris, 1821-1830)	290
Situation de l'autodidacte	291
Style de vie	302
Critique superlative	311
Avant-garde	312
Un problème épistémologique : « Stendhal sociologue »	315
LE SAUT DANS LE ROMAN	323
L'investissement du champ romanesque	327
Stendhal créole	327
Mourir à la Chateaubriand	330
La veine historique	333
La veine gothique	340
Réalisme et vaudeville	345

Trois intertextes	350
<i>Armance</i> et un comique libéral : Picard (<i>Les Trois Quartiers</i>) . . .	350
<i>Le Rouge et le Noir</i> et un roman bonapartiste :	
<i>Monsieur le Préfet</i> de Lamothe-Langon	356
Écrire l'Histoire contre Mme de Genlis	
(<i>Le Rouge et le Noir</i> et <i>Les Parvenus ou les aventures</i>	
<i>de Julien Delmours écrites par lui-même</i>)	361
Fait divers et roman politique	368
ÉCRIRE EN « DÉMOCRATIE »	373
La Vie de Henry Brulard ou le trésor perdu de la Révolution . . .	377
Être de son temps : Stendhal <i>reporter</i>	387
La France discute	388
Philippe L... et la culture partagée	391
Juillet ou la nouvelle matière de France	394
Lucien Leuwen et les pauvres d'esprit	395
Waterloo en 1839	409
L'hôtel garni de Mme Le Grand	416
APRÈS LA MORT	425
BIBLIOGRAPHIE	431
INDEX DES NOMS DE PERSONNES	453