

Inhalt.

	Seite
Einleitung	I
Erster Teil: Der schaffende Dichter.	
1. Kapitel: Die Chronologie	6
2. Kapitel: Das Erdbeben in Chile	13
1. Quellen und Motive	13
2. Die Komposition	16
a) Die Handlung	16
b) Die Gruppierung der Personen	17
3. Die Werdeggeschichte	18
3. Kapitel: Die Verlobung in St. Domingo	25
1. Quellen und Motive	25
2. Die Komposition	28
a) Die Handlung	28
b) Die Gruppierung der Personen	29
3. Die Werdeggeschichte	30
4. Kapitel: Der Findling	38
1. Quellen und Motive	38
2. Die Komposition	42
a) Die Handlung	42
b) Die Gruppierung der Personen	42
3. Die Werdeggeschichte	44
4. Die Stellung innerhalb des Gesamtrahmens der Novellen	46
5. Kapitel: Michael Kohlhaas	51
1. Quellen und Motive	51
2. Die Werdeggeschichte	53
a) Das Fragment	53
b) Die Dresdener Novelle	56
c) Der Berliner Abschluß	58
3. Die Datierung	60
6. Kapitel: Die Marquise von O....	61
1. Quellen und Motive	61
2. Die Komposition	63
a) Die Handlung	63
b) Die Gruppierung der Personen	63
3. Der Charakter der Novelle	64
7. Kapitel: Der Zweikampf	70
1. Quellen und Motive	70
2. Die Komposition	71
a) Die Handlung	71
b) Die Gruppierung der Personen	71
3. Die Werdeggeschichte	72
8. Kapitel: „Das Bettelweib von Locarno“ und „Die heilige Cäcilie oder die Gewalt der Musik“	78
1. Quellen und Motive	78

	Seite
2. Die Komposition	80
a) Die Handlung	80
b) Die Gruppierung der Personen	82
3. Der Charakter der Novellen	82
9. Kapitel: Das Kleistische Kunstschaffen	87
1. Des Dichters Verhältnis zu seinen Quellen	88
2. Die Konzeption	90
3. Die Komposition	91
a) Die Handlung	91
b) Die Gruppierung der Personen	91

Zweiter Teil: Der formende Künstler.

1. Kapitel: Der Blickpunkt	94
2. Kapitel: Die Handlung	97
1. Die Behandlung der Zeit	97
a) Die zeitlichen Grenzen	98
b) Die zeitliche Anordnung	99
c) Die Vordeutung auf Späteres	101
2. Die Absatzgliederung	102
3. Die Überschrift	103
4. Der Einsatz	106
5. Die Exposition	109
3. Kapitel: Die Personen	111
1. Die Einführung	111
2. Die Personalien	114
3. Die Namen	115
4. Die Charakteristik	118
4. Kapitel: Die Behandlung des Sichtbaren	124
1. Der Schauplatz	124
2. Das Äußere der Personen	131
5. Kapitel: Das Gespräch	133
1. Direkte und indirekte Rede	133
2. Indirekte Rede	134
3. Der Dialog	136
4. Die Rede als Hilfsmittel der Charakteristik	137
5. Die Rede als Ausdruck des Effekts	138
6. Deskriptive Charakteristik im Dialog	140
7. Rhythmisierte Rede	141

Anhang.

Anlage I: Aus P. G. Chaparro: Carta sobre del terremoto .. en Santiago de Chile	147
Anlage II: Aus C. F. Benkowitz: Reisen von Neapel in die umliegenden Gegenden .. und einigen Nachrichten über das letzte Erdbeben in Neapel	149
Anlage III: Ergänzungen zu den Lesarten der E. Schmidtschen Gesamtausgabe	151