

Table des matières]

[INTRODUCTION. Les morts saisis par les vivants	13
[1. La scène coloniale	19
L'émergence du colonialisme	19
Les Antilles avant la Seconde Guerre mondiale	29
La Martinique, l'île aux fleurs	40
[2. Les alternatives poétiques et politiques.	57
Aimé Césaire, une narration discursive: la négritude	57
Bovarysme et assimilation: Fanon, l'adolescent intégré	75
Les prises de conscience.	90
Césaire entre départementalisation et autonomie	111
[3. La radicalité en actes	131
L'Algérie coloniale	131
Médecin à Blida.	137
Socioanthropologie d'un mouvement de libération.	151
Les lacunes idéologiques	174
Césaire et Fanon à Rome: communauté, racisme et culture . . .	184
[4. Le syndrome postcolonial hier et aujourd'hui.	195
Présence de Césaire et de Fanon	195
Vers le transnational	228
[NOTES	243

[CHRONOLOGIE	263
[BIBLIOGRAPHIE	267