

Table des matières

Remerciements	VII
Introduction	
L'histoire comique, roman de l'Incarnation	1

PARTIE I DE L'INCARNATION

I. L'Incarnation dans la première moitié du xvii^e siècle	21
I. Ce qu'est l'Incarnation	21
1. <i>Mystère et dogme</i>	21
2. <i>Acte et état</i>	25
3. <i>Récit biblique</i>	26
II. Les voix multiples de l'Incarnation (1620-1660)	29
1. <i>Dogmatique: l'Incarnation comme fondement de la religion chrétienne (Eustache de Saint-Paul, Marandé)</i>	29
2. <i>Apologétique: l'Incarnation comme vérité (Garasse, Saint-Cyran, Yves de Paris)</i>	31
3. <i>Méditation et spiritualité: l'Incarnation au centre de la réflexion (Bérulle, Beurrier, Hillerin, Pascal)</i>	39
4. <i>Direction et méditation morale: le Verbe incarné comme modèle (Bérulle, Saint-Jure)</i>	42
5. <i>Sermons pour l'Avent et Noël: l'Incarnation comme pré-texte (Caussin, Bossuet)</i>	44
6. <i>Oraison et poésie: l'Incarnation pour soi (Drelincourt, Hillerin, Tristan L'Hermite)</i>	46
7. <i>Pratiques de dévotion: l'Incarnation hors texte</i>	50

III. Une matière sous plusieurs formes	52
1. <i>Variations: le motif en question</i> <i>(et si Adam n'avait pas péché?)</i>	52
2. <i>Présence: l'intérêt partagé pour l'Incarnation</i> <i>transcende les appartenances</i>	58
II. Les enjeux de l'Incarnation: rhétorique, pragmatique, science et philosophie	61
I. Rhétorique et imaginaire	62
1. <i>Dire l'ineffable: un langage à hauteur d'homme</i>	62
2. <i>Représenter l'événement biblique:</i> <i>focalisation, topographie et hypotypose</i>	64
3. <i>Figurer le mystère de l'Incarnation:</i> <i>antithèses et oxymores, images et métaphores</i>	71
II. Pragmatique du corps et de l'esprit	81
1. <i>De la pensée de l'Incarnation à sa mise en pratique</i>	81
2. <i>Inclinaisons et adoration</i>	84
3. <i>Inclinations naturelles et humilité</i>	87
III. Bouleversements scientifiques et ouvertures philosophiques	90
1. <i>Et si le Christ était « monté aux enfers</i> <i>et descendu au ciel » ?</i>	91
2. <i>L'Incarnation défendue, ajustée, réaffirmée</i>	97
3. <i>Ouvertures philosophiques</i>	101

PARTIE II

INCARNATION ET AUTORÉFLEXIONS COMIQUES

III. Le « faiseur d'histoire comique » en Verbe incarné ...	109
I. L'Incarnation dans les postures et l' <i>ethos</i> de l'auteur comique	109
1. <i>L'auteur comique polygraphe</i>	109
2. <i>Singulières postures</i>	112

II. Tournures d'esprit	114
1. <i>L'auteur humilié: la préface du Gascon extravagant</i>	114
2. <i>Kénose du créateur: le page, «l'auteur de La Bibliothèque française», Francion</i>	116
3. <i>Job: figure du Verbe incarné, figure de l'auteur</i>	123
III. Postures du corps	128
1. <i>L'auteur incliné</i>	128
2. <i>Écrire, dormir, mourir</i>	133
3. <i>Scarron en verbe incarné, Dyrcona en homme-Dieu</i>	138
IV. Le Verbe incarné, figure de l'auteur comique	144
IV. Quand l'histoire comique parle d'elle-même	147
I. Orientation générique	148
1. <i>Contre un roman idéalisant...</i>	148
2. <i>... et désincarné</i>	153
II. Poétique romanesque de l'Incarnation	156
1. <i>Monde médiocre</i>	157
2. <i>Humanité moyenne</i>	161
3. <i>Style «transcendant»</i>	165
4. <i>Discordance burlesque</i>	170
III. Logos et matière comiques:	
le livre comme incarnation	174
1. <i>L'ombre de Gargantua</i>	174
2. <i>Joie et recreation</i>	178
3. <i>Lecture du mystère joyeux</i>	182
IV. La v(o)ie purgative	187
1. <i>Satire, comédie... et théologie morale</i>	187
2. <i>Réversibilité des arguments, des publics et des rôles</i>	197
V. L'autoréflexivité incarnée	207
1. <i>Les trois Francion: annonce, révélation, incorporation</i>	207
2. <i>Annonce, révélation et incorporation dans l'histoire du genre</i>	211

PARTIE III

UN ROMAN THÉOLOGICO-COMIQUE

V. Du récit biblique aux paraphrases comiques	219
I. Scènes de la vie du Christ: l'Incarnation dans le texte	219
II. Bonne nouvelle selon Sorel: une relecture poétique	224
1. <i>L'Incarnation remarquée</i>	224
2. <i>Les adorations du Berger</i>	229
3. <i>Le berger crucifié</i>	233
III. Scarron apocryphe: une relecture théâtrale	237
1. <i>De Béthléem au Mans: la Nativité en ouverture</i>	238
2. <i>Écriture apocryphe</i>	244
3. <i>La Passion de Ragotin</i>	247
IV. Cyrano l'évangéliste: une relecture « libertine » ?	252
1. <i>Saint Jean l'évangéliste</i>	252
2. <i>La Passion selon Cyrano</i>	257
V. Péché originel et passions originales: essai de théologie comique spéculative	260
1. « <i>Que pensent-ils du péché d'Adam?</i> » : <i>Théophile</i>	261
2. <i>Cyrano: du serpent au perroquet</i>	264
3. <i>Sorel, Scarron, Tristan: disgrâces et piqûres de mouchérons</i>	274
VI. « Du plus haut des cieux au plus bas de la terre »	279
I. Première journée	279
II. Un monde comique incliné	284
1. <i>Du plus haut des cieux au plus bas de la terre</i>	284
2. <i>Oriens ex alto (Claireville rencontre Bérulle)</i>	288
3. <i>Le Soleil, la charrette et les bœufs (Scarron rencontre Hillerin)</i>	293
4. <i>Du plus haut des cieux au plus bas de la terre marocaine</i>	299
III. Ouvertures lunatiques	303

1. <i>Quand le Soleil fait un trou à la Lune</i>	303
2. <i>Anarchie cosmologique</i>	309
IV. L'expérience humaine de l'Incarnation	313
1. <i>Abaissements, descentes et chutes</i>	313
2. <i>Inclinations et inclinaisons:</i> <i>les deux ouvertures du Page</i>	318
3. <i>Le fiévreux, le musicien et le fou</i>	323
VII. « Deux natures sans confusion, [...] sans division » ..	335
I. Unions hypostatiques: <i>Le Roman comique</i>	335
1. <i>Deux natures</i>	338
2. <i>Une personne</i>	343
II. Les manifestations du divin: présences	346
1. <i>Événements extraordinaires, mystères et miracles</i>	348
2. <i>Rêves, songes et visions</i>	355
III. Les lieux du divin: (in)accessibilité	364
1. <i>De l'église à la rue: Dieu dans les lieux institués?</i>	364
2. <i>Dans la forêt des grands arbres:</i> <i>une théologie naturelle comique</i>	373
IV. Les incarnations du divin: deux natures en un seul personnage	380
1. <i>Des figures instituées, plus humaines que divines</i>	382
2. <i>Factus est Francius homo, ut homo fieret Deus</i>	390
VIII. « Et le Verbe s'est fait chair »	397
I. Des ouvertures comiques <i>hantées</i> par le Verbe fait chair	397
1. <i>« Au commencement était le Verbe »: irruption d'un logos</i>	400
2. <i>« Et le Verbe s'est fait chair »: entrées en matière</i>	402
II. Les extravagances du verbe et de la chair: l'Incarnation désarticulée	409
1. <i>Corps muets: Ragotin, le prêtre vagabond</i>	410
2. <i>Langues de bois: le vieil ermite,</i> <i>Madame Ragonde, les arbres</i>	412

3. <i>Incarnations extravagantes: Collinet, la folle possédée</i>	418
4. <i>Le Verbe et la Chair dissociés: le poète vs. le parasite</i>	424
III. Libertinage de mots dans la première réception des histoires comiques	431
1. « <i>Parler plus humainement</i> » et « <i>plus chrétiennement</i> » : <i>du langage au mot</i>	431
2. <i>Les inclinations de l'âme et les passions de Théophile</i>	435
3. <i>Le divin selon Sorel: blasphème et rodomontade</i>	443
4. <i>L'or riant et l'humidité: des profanations qui font sens</i>	447

Conclusion

De l'Incarnation au roman... et retour	451
--	-----

ANNEXES

Annexe I. Définitions de l'Incarnation	471
Annexe II. Les « bons livres de théologie qui ont été faits en français » selon Sorel	473
Annexe III. Les « Cinquante noms propres [...] par lesquels est signifié le Mystère de l'Incarnation » selon François Garasse	477
 Index des auteurs	479
Index des références bibliques	489
Bibliographie	493
Notice de l'auteur	535