

TABLE DES MATIÈRES

Introduction. La poétique des réécritures	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE. REPRISES, TRANSFORMATIONS ET PALIMPSESTE

Chapitre 1. La réécriture des contes égyptiens	21
Continuation du conte égyptien	23
Dénouement et création	26
Remodelage et variations	30
L'album <i>Le Cœur suspendu</i>	38
Un emprunt raisonné	46
Texte pour une nouvelle	47
L'espace temps	53
Chapitre 2. De l'amplification littéraire à l'amplitude créative	67
Réfection, révision, refonte...	68
La porosité textuelle	70
Les titres revisités	79
Théâtralisation et cinématographie	82
Réaffirmation d'un espace tragique	89
Duplicité de la temporalité	92
L'écriture spéculaire	100
L'emprise des reprises	102
Chapitre 3. La dynamique des expansions	107
Des nouveaux entrants	109
La réécriture au service des géographies intimes	111
Le récit dispersé	114
Corrélation des dénouements	120
Innutrition des intertextes	122
Surimpressions auctoriales	125
Effacement du palimpseste	131

DEUXIÈME PARTIE. LA RÉÉCRITURE IDENTITAIRE

Chapitre 1. Écriture et réécriture de la figure du clown	139
Autoportrait en clown	139
Clowneries et raison	141
Le rire, donneur de sens	144
Espaces du clown	146
Danse et mime	149
Jeu palimpseste du je	153
Modèles remodelés	155
 Chapitre 2. Écriture et réécriture de la figure de l'aïeule	 165
L'aïeule courage	165
Le corps dépassé	166
Le corps mythique	170
La « grand-maternité »	177
Le corps conquérant	182
Réaffirmation du désir	188
Réécritures identitaires	190
L'aïeule rebelle	194
Des rythmes neufs	195
 Chapitre 3. Écriture et réécriture de la figure de l'enfant	 199
L'enfant des poèmes	199
L'enfant des récits	201
Un portrait type	202
Le <i>topos</i> de l'enfance	207
Enracinement dans l'enfance	210
L'enfance pérenne	211
Autoportrait en enfant perpétuel	215

TROISIÈME PARTIE. LA RÉÉCRITURE, UN ART POÉTIQUE

Chapitre 1. Écriture et réécriture des hors-textes référentiels	223
Une <i>captatio benevolentiae</i>	223
Les affinités électives	226
Efficacité du lapidaire	228
Allégeances des épigraphes	230
Entrecroisement textuel	237
La griffe orientale	240
Univers épigraphiques	249
Polarité des épigraphes	252
Le collecteur de citations	254

Chapitre 2. La réécriture de sauvegarde	263
Les réseaux identitaires	263
Les interférences auctoriales	265
Le parti pris poétique	269
L'écriture des hommes, la voix des femmes	273
Les figures de la réécriture	279
Chapitre 3. De la quête à l'enquête textuelle	285
Le lien des supports	285
Une calligraphie maïeutique	287
Une réécriture plastique	290
La difficile relation aux mots	293
Onomastique et espace textuel	296
L'espace poétique	298
Pour conclure...	303
Références bibliographiques	307
Index des noms propres	317
Table des matières	321