

INHALT

EINLEITUNG

VI

TEIL I: DIE SOZIALGESCHICHTLICHE MATRIX

1. Die Entstehung des englischen Radikalismus: Von Wilkes bis Paine	1
1.1 Die gesellschaftlichen Entstehungsbedingungen des englischen Radikalismus und die Entwick- lung seiner politischen Rhetorik	6
1.2 Die Debatte zwischen Richard Price, Edmund Burke und Thomas Paine im Kraftfeld der industriellen und Französischen Revolution	24
1.2.1 Formierungsversuche des englischen Manu- faktur- und Industriebürgertums und Richard Prices Lobpreisung der Französischen Revolution	24
1.2.2 Der anti-radikale Gegenschlag: Edmund Burkes <u>Reflections on the Revolution in France</u>	37
1.2.3 Der Übergang vom bürgerlichen zum plebejischen Radikalismus: Thomas Paines <u>Rights of Man</u>	45

TEIL II: LITERARISCHE ANALYSEN

A. William BLAKE (1757-1827): VOM LONDONER HANDWER- KERRADIKALISMUS ZUR URCHRISTLICHEN PRIVATMYSTIK	
1. Der Einfluß des vorrevolutionären Radikalismus auf die intellektuelle Entwicklung und frühe Dichtung Dichtung Blakes	53
1.1 Das Heranwachsen Blakes im London des 18. Jahr- hunderts	53
1.2 Blakes frühe Dichtung: <u>Poetical Sketches</u>	67
1.3 Blakes <u>America</u> als parabelhafte Prophetie der Menschheitsbefreiung	79
2. Die <u>Songs of Innocence and Experience</u>	91
2.1 Pauperismus und Evangelismus als Problem und Lösung sozialer Widersprüche im London der 1790er Jahre	91

2.2 Die <u>Songs of Innocence</u>	97
2.3 Die <u>Songs of Experience</u>	107
3. <u>The Marriage of Heaven and Hell</u>	119
3.1 Die Sozialtheologie Swedenborgs und Blakes Prinzip der Gegensätze	119
3.2 Das Prinzip der Wahrnehmung des Unendlichen	126
3.3 Das Prinzip der Gegensätzlichkeit und Be- schluß	
4. Der Dichter ohne Publikum	132
B. Der junge WORDSWORTH (1770-1806): VOM RADIKALIS- MUS ZUR REGRESSION	
1. Die Lehrjahre Wordsworths: Von der pittores- ken Landschaftsdichtung zur politischen Pamph- letistik	135
1.1 Die revolutionären Ereignisse in Frankreich und <u>An Evening Walk</u>	135
1.2 Der Einfluß der Revolutionsideen auf die <u>Descriptive Sketches</u>	141
1.3 Wordsworths unveröffentlicher <u>Letter to</u> <u>the Bishop of Llandaff</u>	146
2. Im Bannkreis von Revolution und Konterrevo- lution: Wordsworths Reaktionen auf den Auf- stieg und Fall des Londoner Radikalismus	150
2.1 Die Entstehung des Gedichts <u>Guilt and Sorrow</u> als Antwort Wordsworths auf den Kriegeaus- bruch zwischen England und Frankreich	150
2.2 Die Bemühungen Wordsworths um die Gründung einer radikalen Zeitschrift	155
3. Der geographische und geistige Rückzug Words- worths ins Seengebiet	158
3.1 Die äußeren Umstände	158
3.2 Die Spiegelung des Rückzugs in den literari- schen Werken der Übergangsphase	161
3.2.1 <u>The Borderers</u>	163
3.2.2 <u>The Ruined Cottage</u>	165
3.2.3 <u>The Old Cumberland Beggar</u>	168

4. Wordsworth auf dem Höhepunkt seines dichterischen Schaffens: Die <u>Lyrical Ballads</u>	171
4.1 Das Vorwort zu den Lyrischen Balladen	171
4.2 Der erste Band der <u>Lyrical Ballads</u> (1798)	177
4.3 Der zweite Band der <u>Lyrical Ballads</u> (1800)	184
5. Der Anfang der dichterischen Regression Wordsworths: Die <u>Immortality Ode</u>	195
C. Robert BURNS (1759-1796): RADIKALISMUS IN KLEINBÄUERLICH - VOLKSTÜMLICHEM GEWAND	
1. Die historische Situation Schottlands und des Ayrshire Burns' in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	200
1.1 Zur Sozialgeschichte Schottlands: Union oder Nation	200
1.2 Die Agrikulturrevolution in Schottland	206
1.3 Das Ayrshire Burns'	212
2. Burns und die traditionelle mundartliche Gemeinschaftskultur Schottlands	217
3. Der Dichter Burns und die Agrikulturrevo- lution	224
3.1 Die literarische Reflexion des sozialen Wandels in dem Lied <u>To a Mouse</u>	224
3.2 Burns' Angriff auf Grundherren und Staat	229
3.2.1 <u>The Twa Dogs</u>	229
3.2.2 <u>Address of Beelzebub</u> und <u>Man was Made to Mourn</u>	238
4. Burns' Kritik des presbyterianischen Kleri- kalismus	243
4.1 Die soziale Bedeutung der schottischen kirk: Von der Reformation bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	243
4.2 <u>Holy Willie's Prayer</u>	251
4.3 <u>The Holy Fair</u>	256
5. Robert Burns - Sänger der Freiheit und Brüderlichkeit	259
5.1 Schottland und die Französische Revolution	259

5.2 Zur Biographie Burns' in den 1790er Jahren	262
5.3 Der Einfluß der französischen Revolutionsideen auf die Entwicklung des Freiheitsbegriffs in der Dichtung Burns'	266
5.3.1 <u>The Jolly Beggars</u>	266
5.3.1 <u>A Man's A Man For A' That</u> und <u>Why Should We Idly Waste Our Prime</u>	272

TEIL III: DICHTUNG UND RADIKALISMUS IM RAHMEN
DES EPOCHENABSCHNITTS 1780 - 1806

1. Die Problematik des konventionellen Roman- tikbegriffs	281
2. Überlegungen zu einem kommunikationstheore- tisch und sozialhistorisch fundierten Epochenbegriff der britischen Literatur von 1780 bis 1806	287
2.1 Zum Verhältnis von Gesellschaft und Literatur	290
2.2 Zum Zusammenhang von Literatur und der ihr entsprechenden historischen Form	292
2.3 Probleme der Anwendung der Kategorie 'Lite- raturgesellschaft' auf die Literaturepoche zwischen 1780 und 1806	294
3. Die Literaturverhältnisse in der Periode zwischen 1780 und 1789	297
3.1 Die Literatur Blakes	300
3.2 Die Literatur Burns'	303
4. Die Literaturverhältnisse in der Periode zwischen 1789 und 1791	306
5. Die Literaturverhältnisse in der Periode zwischen 1791 und 1793	311
6. Die Literaturverhältnisse in der Periode zwischen 1793 und 1795	318
7. Die Literaturverhältnisse in der Periode zwischen 1795 und 1806	325

ANMERKUNGEN	334
-------------	-----

LITERATURVERZEICHNIS	372
----------------------	-----