

Sommaire

<i>Présentation des auteurs</i>	II
<i>Poétiques de la bande dessinée. Ouverture</i> Pierre Fresnault-Deruelle & Jacques Samson	1
<i>Entretien</i>	
<i>Vie et œuvre de Jirō Taniguchi</i> Entretien réalisé par Benoit Peeters	7
<i>Dossier</i>	
<i>Cadre et démesure. Little Nemo sans repères</i> Christophe Genin	21
<i>Hergé ou L'intelligence graphique</i> Pierre Fresnault-Deruelle	39
<i>Une esthétique de la contrainte</i> Yves Lacroix	55
<i>Tardi, sa marque, son souffle</i> Viviane Alary	71
<i>Nomadisme et identité graphique. Moebius, une poétique de l'errance</i> Philippe Marion	89
<i>L'histoire du monde où tout peut exister</i> Erwin Dejasse	109
<i>Rumeurs...</i> Vincent Baudoux	123
<i>Corto Maltese, l'espace recomposé par la conscience et la mémoire</i> Bernard Darras	135
<i>Keep on... Crumbin'</i> Boris Eizykman	149
<i>Alberto Breccia, « l'humoriste sanglant »</i> Philippe Marcelé	171
<i>Permanences de la Ligne claire. Pour une esthétique des trois unités dans L'ascension du Haut-Mal de David B.</i> Jan Baetens & Hilde Van Gelder	183

<i>L'Origine de Marc-Antoine Matbieu, ou Le surcroît de l'œuvre</i> Sylvain Lemay	195
<i>L'instabilité stylistique d'Art Spiegelman</i> Pierre Alban Delannoy	207
<i>Une vision furtive de Jimmy Corrigan</i> Jacques Samson	221
<i>Bibliographique sélective. Pour une poétique de la bande dessinée</i> Mario Beaulac , Pierre Fresnault-Deruelle et Jacques Samson	235
<i>Conditions de publication</i>	239
<i>Numéros parus</i>	240
<i>Bulletin d'abonnement</i>	245