

Inhalt.

Einleitung.

Die Immermann-Literatur. — Psychischer Kontakt. — Epische Gesamtheit. — Belege. — Anordnung.

Technik und Stil.

Subjektivität.

Persönlichkeitskult. — Subjektive Zeit. — Subjektivität. — Freundschaftsbund: Rücksicht; Skepsis; Ironie. — Appellationen. — Aufforderungen. — Rhetorisch-pathetisches Du. — Mitteilungscharakter. — Schöpfergefühl. — Behaglichkeit des Schaffenden. — Einrichtung der Erzählung. — Reservationen; Unentschiedenheit. — Lässigkeit: Verweisungen: anschauungsreiche; umständliche; formelnahe; formelhafte. — Formlösung. — Formlosigkeit: Epigonen 7. Buch; 8. Buch; Münchhausen, Satire und Dorfgeschichte. — Herausgeber.

Technik.

Reflexion.

Zeit. — Leiden; Alltag; Trübsinn. — Zufall; Widerspruch der Dinge. — Resignation. — Gestörte Feste; kontrastierende Peripetie. — Kontraste: Ereignisse; Charaktere. — Verstand und Phantasie. — Sentimentalisch. — Intellektualität. — Arbeit. — Antinaivität. — Flüchtig verallgemeinernde Bemerkungen; formelhafte; nebensätzliche; andere. — Praktische Lebenserfahrungen. — Lebensweisheiten. — Sentenzen. — Bilanzen. — Psychologisierende Charakterschilderung. — Gesellschaftliche Raisonsnements; ungezwungene; Abhandlungen. — Reflektierende Charaktere. — Zwischenbemerkungen.

Naturschilderung: Stellung zur Natur. — Kargheit. — Optisches Bild. — Stimmungslos. — Matte Epitheta. — Schlichte Naturbildchen. — Charakteristische Naturschilderung.

Realismus.

Herausgeber. — Wurzeln. — Realisierung der Handlung: Hinweise auf Wirklichkeit; Aufdenleibrücken; lebende Personen.

Stil.

Heiligkeit des Worts.

Reflexion.

Scharfe Trennungen im Satzbau: Parallelismen; gleiche Einsätze; parallele Akzentuierung; asyndetische Satzkonstruktionen mit Voranstellung des Verbs;

pointierte Gegenüberstellungen. — Kurz; genug. — Begrenzende Formeln. — Sammelworte. — Reminiszenzen. — Fremdsprachliche Fetzen. — Fremdwörter: Termini technici; andere; deklinierte.

Bildhaftigkeit. — Vergleiche: literarische; mythologische. — Bildsphären. — Blässe. — Alltäglichkeit. — Vage Anschauung. — Katachresen. — Wiederholte Bilder. — Bildhaftigkeit im Münchhausen: volksmäßige Vergleiche; niedere; eingestreute; kühne; ausgedehnte. — Unsicherheit.

Oxymoron; Contradictio in adjecto. — Zwiespältige Einheit in Epithetis. — Abwehr: Satire.

Witz. — Prinzip der Wiederholung; Gradation. — Singuläre Witzformen: Formelbruch; Parodie; Aprosodikese; Sinnwortspiele. — Klangwitze: Vorstufe; bewußtes Spiel; Häufung desselben Worts; Wortkreis; Umwürfeln von Substantiv und Adjektiv; Fangball mit Silben; reimende Wortpaare; Reimworte; Namenwitze; Wortverdrehungen eines Ungebildeten.

Realismus.

Aufreihen szenischer Einzelheiten. — Teile des Allgemeinbegriffs. — Durcheinander. — Häufung der Epitheta. — Superlative; Übersteigerung. — Zahl: — Beschränkende Redeform. — Variation des Subjekts: allgemeine; anschauungserweiternde. — Umschreibung. — Variation der Anrede. — Namengebung für Nebenpersonen. — Namen für Örtlichkeiten. — Gemächlichkeit. — Wortbildung: Verkoppelte Epitheta; humoristische. — Personen- und Ortsnamen; abgeänderte Endsilben; seltene Präfixe, Parallelworte; Namenketten; Wortverkoppelungen; Wortungeheuer. — Formale Lässigkeit: Parenthesen; Wortersparnis; Zusammenbindung zweier Substantive: natürliche und formelhafte Zweiheit; kürzende Bindungen; gewaltsame; Splitter. — Stellung im Satz. — Ausdrücke von lokaler oder zeitlicher Umgrenztheit. Provinzialismen. — Umgangssprache: Erzählerton; verstärkendes Aufnehmen des Subjekts; spezialisierendes Nachholen; Verdopplung des Verbs; übertreibende Versicherungen; Auswahl alltäglicher, salopper, burschikoser Umgangswendungen. — Volkssprache: Derbheit des Ausdrucks Flüche; Schimpfwörter. — Formelpaare; Ordnung zu Paaren; pleonastische Umständlichkeit. — Gravität: -ung; -lich; Vorsilben; veraltete Worte; archaisierend. — Doppelte Verneinung; tun; Adverb durch Substantiv und Präposition; Possessivum; von wegen; vor anstatt für; traulich-schlichte Wörtchen; Häufung wenig sagender Füllwörtchen; nun; -chen, -lein. — Bibel: Reminiszenzen; Zitate; grammatisch stilistische Eigentümlichkeiten; Anklänge; humoristische; Satzbau; Bilder; Rhythmus.

Satzführung: Asyndetisches Aneinanderreihen der Sätze. — Nebensatz. — Freude an Zwischensätzen. — Einsprengung. — Nebensatz gleich nach Subjekt des Hauptsatzes. — Schachtelung: das, wenn, usw.; andere. — Aneinanderkettung. — Geschwellte Sätzchen. — Nachhinken; Klausel; Schleppe. — Genauere Bestimmung vor Substantiv. — Bezüge: genaue; schwerfällige; übergenaue. — Gesperrt. — Parataxe. — Tonhöhe; Tempo.