

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PARTIE I LES INTERACTIONS DE LA CRITIQUE ET DE LA BIOGRAPHIE AU XIX^e SIÈCLE

CHAPITRE 1

LA CRITIQUE LITTÉRAIRE SAVANTE AU XIX ^e SIÈCLE : UNE « SCIENCE DE L'AUTEUR »	35
LE MODÈLE DES SCIENCES NATURELLES	39
SAINTE-BEUVE ET LE RENOUVELLEMENT DE LA CRITIQUE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE	42
UNE « MÉTHODE NATURELLE » EN LITTÉRATURE	47
UNE VISION ORGANICISTE DE L'INDIVIDU MORAL	49
LA « MÉTHODE NATURELLE » ET SES AUTRES ADEPTES	51
LE MODÈLE DÉTERMINISTE	54
LES LIMITES DE LA MÉTHODE NATURELLE EN LITTÉRATURE ..	57
UNE « SCIENCE DE L'AUTEUR »	60
L'HISTOIRE : UNE DISCIPLINE EN EFFERVESCENCE	61

CHAPITRE 2

« CECI N'EST PAS UNE BIOGRAPHIE » SPLENDEURS ET MISÈRES DE LA BIOGRAPHIE D'ÉCRIVAIN DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XIX ^e SIÈCLE	69
QUELQUES JALONS INCONTOURNABLES.....	73
LES ANTI-BIOGRAPHISMES AU XIX ^e SIÈCLE	76

LA COLLECTION « LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS »	83
« NOUS NE RACONTONS PAS UNE BIOGRAPHIE »	86
LE RECOURS ASSUMÉ À L'IMAGINAIRE, OU COMMENT RÉSISTER À LA SCIENCE	89
« PARDONNEZ CETTE ANECDOTE QUE JE NE SAURAI TAIRE... »	91
LÉGITIMATION DU DIRE BIOGRAPHIQUE	94
PROTECTEUR ET BOURREAU	98
MODALITÉS DES RAPPORTS VIE/ŒUVRE	100
La vie qui éclaire l'œuvre :	
une démarche qui ne va pas de soi...	101
Ces « transparentes fictions »	103
L'œuvre et la vie qui s'éclairent mutuellement	104
Entre la vie et l'œuvre, nulle affinité	106
ET LA CORRESPONDANCE ?	107

PARTIE II
LA PROBLÉMATIQUE DE LA VIE
ET DE L'ŒUVRE DANS LE PROGRAMME
ESTHÉTIQUE DE FLAUBERT ET DANS LA RÉCEPTION
IMMÉDIATE DE *MADAME BOVARY*

CHAPITRE 3

UN « GLADIATEUR » DANS L'ARÈNE LITTÉRAIRE : FLAUBERT ET SA POÉTIQUE « ANTIBIOGRAPHIQUE »	115
L'ART POUR L'ART	115
LE PROGRAMME ESTHÉTIQUE DE GUSTAVE FLAUBERT	120
LA CONCEPTION	121
L'IMPERSONNALITÉ	123
LE SUJET	125
LE STYLE	127
LE PROGRAMME CRITIQUE DE GUSTAVE FLAUBERT	129

CHAPITRE 4

LA PUBLICATION DE <i>MADAME BOVARY</i> :	
LE CHOC DES EXPERTISES	137
LE PROCÈS.	139
LA RÉCEPTION DE <i>MADAME BOVARY</i> :	
ENTRE CLASSICISME ET MODERNITÉ.	145
HÉRITAGE CLASSIQUE	148
« FAIRE BEAU »	148
ÊTRE MORAL	151
DIRE L'IDÉAL	156
« QUI SAIT LE MIEUX QUE LES CRITIQUES ? » :	
LES CHARGES DE LA CRITIQUES NORMATIVE	158
GUIDER	159
ENSEIGNER	160
JUGER	161
LES HÔTES DE LA MODERNITÉ.	163
LA NOUVEAUTÉ	163
PRENDRE LE LIVRE POUR CE QU'IL EST	164
L'AUTONOMIE DE LA LITTÉRATURE	169
NOUVEAUTÉS DE L'ŒUVRE, NOUVEAUTÉS	
DE LA CRITIQUE	172
DÉCRIRE ET COMPRENDRE	172
EXPLIQUER	175
ET SAINTE-BEUVE ?	179

PARTIE III
FABRIQUER FLAUBERT
ET SON ŒUVRE

CHAPITRE 5

ENTRE CRITIQUE JOURNALISTIQUE ET CRITIQUE SAVANTE :	
LA CRITIQUE SYMPATHIQUE.	
LES PREMIERS FLAUBERTISTES (1874-1892)	189
UN TOURNANT DANS LA RÉCEPTION DE <i>MADAME BOVARY</i>	192
UN ARTICLE PROGRAMMATIQUE... ..	194

DISTANCIATION CRITIQUE	195
LE SACRE DE L'ARTISTE	199
UNE HERMÉNEUTIQUE CONTRAUCTORIALE ?	205
UNE CRITIQUE SYMPATHIQUE	212

CHAPITRE 6

FABRIQUER L'ÉCRIVAIN	
LES PREMIERS ÉCRITS BIOGRAPHIQUES	
SUR FLAUBERT	215
LES NOTICES NÉCROLOGIQUES	222
LIEUX COMMUNS DE LA NOTICE NÉCROLOGIQUE	226
LA MORT ÉCRITE DE FLAUBERT	227
CE « GRAND ARTISTE EN ROBE DE CHAMBRE »	231
UN HÉROS ROMANTIQUE	235
UNE LECTURE ROMANTIQUE	242
UN DISCOURS EN QUÊTE DE LÉGITIMITÉ	247
LE FLAUBERT DES NATURALISTES	249
POSTÉRITÉ DE FLAUBERT EN RÉGIME BIOGRAPHIQUE	251
 CONCLUSION	 255
 BIBLIOGRAPHIE	 267
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES	 283