

SOMMAIRE .....	7
<b>CHAPITRE UN</b>	
<b>UN PARTI PRIS : D'UNE PRATIQUE LITTÉRAIRE</b>	
A UNE POLITIQUE EDUCATIVE. COMMENT FAIRE LIRE UN ROMAN ?	9
I. Lire : pour quoi faire ? .....	12
1.1. Les trois grandes raisons de lire .....	13
1.2. La disparition des significations fondamentales du texte en tant qu'enjeu essentiel de l'acte de lire enfin prise en compte .....	15
1.3. Lire pour écrire et d'abord lire pour penser .....	17
II. Quelle conception de l'apprentissage scolaire à travers la lecture de textes littéraires romanesques ? .....	19
2.1. Un apprentissage vers la construction d'une morale citoyenne .....	20
2.2. Un apprentissage de l'intelligence .....	22
2.3. Un apprentissage de la réalité de la chose romanesque .....	24
III. Quelle conception du professeur de lecture ? .....	25
3.1. Enseigner l'émotion : le facilitateur de rencontres, celui qui dirige un espace d'échanges .....	26
3.2. La relation lire/parler plutôt que lire/écrire .....	27
Conclusion : choisir ce que l'on veut faire du cours de lettres et de l'activité de lecture .....	29
<b>CHAPITRE DEUX</b>	
L'EXEMPLE FLAUBERT .....	31
1. Proposition d'une séquence-cheminement.	
<i>L'Éducation sentimentale</i> de Flaubert : du personnage principal à l'anti-héros....	34
1.1. Présentation de la séquence-cheminement .....	34
A. Objectifs .....	34
B. Gustave Flaubert. Du romantisme au réalisme : le parcours d'un nihiliste ? ....	35
C. <i>L'Éducation sentimentale</i> et Flaubert : quelle place pour le roman ? .....	35
D. Pour une problématique .....	36
E. Rappel : la séquence dans une progression annuelle .....	38
1.2. Étape 1 : du réel au littéraire. La création du personnage romanesque .....	39
1.3. Étape 2 : l'écrivain et son personnage principal : de l'amour à la haine .....	46
1.4. Étape 3 : du personnage romanesque au roman à thèse : finir par le récit .....	57
1.5. Pour compléter la séquence .....	59
Conclusion : l'intérêt du nouvel objet d'étude .....	62
2. Pour une autre séquence-cheminement .....	63
2.1. Présentation : le romantisme vu par Flaubert ou le personnage entre stéréotype et double de l'auteur .....	63
2.2. Rappels historico-littéraires : Flaubert et le romantisme .....	64
A. Le romantisme en 1821 .....	64
B. Culture et expression romantiques chez Flaubert .....	66
C. L'héritage : une notion délicate .....	66
2.3. Explicitation de la séquence-cheminement et de ses objectifs : gérer une œuvre .....	67
2.4. Présentation tabulaire : éléments de déroulé possibles pour une séquence ....	69
2.5. Présentation analytique .....	70
Conclusion : par-delà les textes, d'un objet d'étude l'autre .....	95

CHAPITRE TROIS	
DE DIDEROT A KUNDERA.....	99
1. D'une philosophie de l'homme à une écriture du roman.....	102
2. Se confronter avec les textes.....	103
2.1. Denis Diderot dans <i>Jacques le fataliste</i> .....	103
2.2. Milan Kundera dans <i>L'insoutenable légèreté de l'être</i> et <i>L'art du roman</i> .....	106
3. Écouter l'écrivain qui prétend n'avoir rien à dire.....	117
CHAPITRE QUATRE	
LIRE LE ROMAN MODERNE ET CONTEMPORAIN.....	121
1. <i>L'Étranger</i> d'Albert Camus : le personnage dans son étrangeté.....	124
2. <i>Les jours fragiles</i> de Philippe Besson :	
la singularité comme clé de voûte des personnages romanesques.....	135
Pour un bilan.....	147
CHAPITRE CINQ	
LA PLACE DE L'ŒUVRE INTIME :	
LE PERSONNAGE AUTOBIOGRAPHIQUE,	
UN AUTRE PERSONNAGE ROMANESQUE ?.....	149
1. <i>Les Confessions</i> de Rousseau et l'interdit : le dire, le lire et le faire-lire.....	152
1.1. Construire une sélection d'extraits : de l'unité de trois scènes fortes.....	154
1.2. Une aide à la lecture des <i>Confessions</i> en classe de Première.....	156
1.3. La nature même du personnage : jusqu'où la révéler ?.....	158
1.4. De la lecture de l'autobiographie à la réflexion sur le personnage.....	162
1.5. Pour finir par une approche plus traditionnelle.....	165
Pour un bilan de lecture.....	167
2. <i>Les années</i> d'Annie Ernaux : si dire le <i>moi</i> , c'était dire le monde ?.....	168
Pour un bilan de lecture.....	177
Pour un bilan global : le personnage romanesque de Rousseau à Ernaux ou les avatars autobiographiques.....	178
CHAPITRE SIX	
LE PERSONNAGE HUGOLIEN SELON UNE LITTÉRATURE ENGAGÉE... ..	181
La notion d'engagement chez Hugo : éléments de réflexion.....	184
1. Le roman par excellence : <i>Les Misérables</i> .....	184
2. La figure de l'écrivain : le meilleur des personnages.....	191
3. Le personnage : d'un genre l'autre.....	198
4. Évolution du personnage :	
de l'individu à l'objet, en passant par la masse.....	202
CONCLUSION.....	211
ANNEXES.....	217
BIBLIOGRAPHIE.....	241
TABLE DES MATIÈRES.....	245