

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung	9
1.1.	Vorbemerkung	9
1.2.	Die Entstehungsfrage	10
1.3.	Das Problem der Tradition	13
1.4.	Zur Frage der Historizität der Vorlagen	17
1.5.	Die ästhetische Bedeutung des historischen Elements	21
1.6.	Die Bedeutung ausländischer Einflüsse für die Entstehung der norrönen Prosaliteratur	22
1.7.	Zusammenfassung	27
2.	Zeitgestaltung und Komposition	29
2.1.	Saga und Chronik	29
2.2.	Äußerer Umfang und <erzählte Zeit>	30
2.2.1.	Hrafnkels saga	32
2.2.2.	Gísla saga Súrssonar	33
2.2.3.	Gunnlaugs saga ormstungu	34
2.2.4.	Eyrbyggja saga	36
2.2.5.	Laxdœla saga	38
2.2.6.	Zusammenfassung	40
2.3.	Die Phasengliederung	42
2.3.1.	Hrafnkels saga	43
2.3.2.	Gísla saga Súrssonar	58
2.3.2.1.	Quellen und Vorstufen	58
2.3.2.2.	Aufbau und Komposition	60
2.3.3.	Gunnlaugs saga ormstungu	82
2.3.3.1.	Der Einfluß der Tradition auf die Erzählform	82
2.3.3.2.	Aufbau und Komposition	84
2.3.4.	Eyrbyggja saga	99
2.3.4.1.	Quellen und Vorstufen	99
2.3.4.2.	Aufbau und Komposition	102
2.3.5.	Laxdœla saga	115
2.3.5.1.	Quellen und Vorstufen	115
2.3.5.2.	Aufbau und Komposition	117
3.	Die Darstellung der Zeit	131
3.1.	Die Zeit im linearen Ablauf der Handlung	131
3.2.	Form und Funktion der Vorausdeutungen und Rückwendungen	138
3.2.1.	Die Vorausdeutungen	138
3.2.2.	Die Rückwendungen	146
4.	Ergebnisse	149
	Verzeichnis der Abkürzungen	153
	Literaturverzeichnis	154