

Inhalt.

	Seite
Die Grundlagen der epischen Technik Theodor Fontanes.	
Schwankende Beurteilung des Dichters	1
Gesichtspunkte der Behandlung	3
Das Kunstprinzip	4
Originalität und Schönheit	5
Realismus und Romantik	7
Romanbegriff	10
Arbeitsweise	13
Das Grundgefühl	15
Unfeierlichkeit	16
Skepsis und Pessimismus	16
Umbiegung	27
Optimismus und Fatalismus	30
Das Vordeutende	36
Ausgang	40
 Die Kunstmittel der epischen Technik Theodor Fontanes.	
Gesamttechnik	42
Andeuten, Verschleiern, Vermeidung des Höhepunktes	42
Technik der Zurückhaltung. Das Undramatische	49
Komposition des Ganzen, des Kapitels	51
Kapiteleinsätze, Chronologie, Kapitelschlüsse	52
Spannung, Verhehlung, Irreführung	54
Einführung der Personen	55
Lokal-, Situations-, Naturschilderung	56
Stellung des Dichters im Romane	71
Stellung des Dichters zu seinem Leser	74
Humor. Tragisches und Komisches	78
Vorliebe für Klarheit, Schluß	82

	Seite
Briefe und theoretisierende Gespräche	84
Historischer Roman	87
Milieu	92
Lyrische Einlagen	94
Charakteristik	96
Stellung des Menschen in Fontanes Dichtung	96
Individuum und Typus	97
Milieu und Charakter	99
Wahl der Personen	100
Haupt- und Nebenfiguren	101
Charaktergrundlage	103
Das Anhören	108
Dialog und Monolog	109
Charakteristik durch den Inhalt der Rede	111
Verwendung des Typus	114
Persönliche Note	115
Gegenüberstellung	116
Physiognomie und Kleidung	117
Mimik	122
Namengebung	124
Sprachliche Technik	127
Der Dichter und seine Sprachform	127
Fontanes Sprachentwicklung	129
Gesprochene Sprache	130
Differenzierte Redeweise	137
Der Dialekt	140
Geistreiche Färbung	141
Sentenzen. Maximen	143
Der Ton	146
Satztypus	146
Fragen	149
Klangkunst	151
Bilder und Gleichnisse	153
Neubildung von Worten	157