

Inhalt

Seite	13	0	ZUR EINFÜHRUNG
	15	0.1	Zum Kompetenzbegriff
	16	0.1.1	Kontexteingrenzung
	17	0.1.2	Prinzip der Fachlichkeit
	21	0.1.3	Funktionale Orientierung
	22	0.2	Bildungsperspektive
	23	0.3	Zur Didaktik des Romans
	27	1	ENTWICKLUNG DER ROMANDIDAKTIK NACH 1945
	28	1.1	Romandidaktik nach 1945
	28	1.1.1	1950er/60er Jahre
	30	1.1.2	1970er/80er Jahre
	31	1.1.3	1990er Jahre
	33	1.1.4	2000er Jahre
	35	1.2	Methodik der Romanbehandlung
	37	1.3	Gegenwärtiger Bildungsdiskurs
	39	1.4	Das Paradigma der Vieldeutigkeit
	43	2	GESCHICHTE DES ROMANS
	44	2.1	Begriffsgeschichte
	45	2.2	Vom Barock bis in die Gegenwart
	46	2.2.1	Frühe Neuzeit (16. Jh.)
	47	2.2.2	Der Roman im Barock (17. Jh.)
	48	2.2.3	Der Roman der Aufklärung (18. Jh.)
	52	2.2.4	Vom Sturm und Drang bis zur Romantik
	54	2.2.5	Der Roman im Realismus
	59	2.2.6	Populäre Genres und Lesemilieus
	62	2.2.7	Romane in der Zeit von 1900 bis 1945
	68	2.2.8	Die Zeit 1945 bis Ende 2013
	76	2.3	Kinder- und Jugendliteratur
	81	3	DER KANON VON ROMANEN
	82	3.1	Der schulische Literaturkanon
	86	3.2	Selektions- und Wertkriterien

86	3.2.1	Gegenstandsbezogene Wertkriterien
87	3.2.2	Ästhetische Wertkriterien
88	3.2.3	Schülerbezogene Wertkriterien
91	4	LESEKULTUR UND LEKTÜREFORMEN
92	4.1	Lesekultur im 18. Jahrhundert
93	4.1.1	Lesegesellschaften
94	4.1.2	Leihbibliotheken
95	4.2	Lesesuchtdebatte
97	4.3	Der Roman im Gymnasium des 19. Jahrhunderts
99	4.4	Romanlektüre im 20. Jahrhundert
101	4.5	Lektüremodi und Bildungsnormen nach 1945
102	4.6	Literarische Sozialisation
104	4.7	Fiktion und Fiktionalität
106	4.7.1	Fiktionssignale
108	4.7.2	Fiktionale Lektüre
110	4.7.3	Fiktionskompetenz
115	5	LESEN VON ROMANEN
116	5.1	Kognitionspsychologischer Lesebegriff
117	5.2	Selektivität
119	5.3	Bildung globaler Einheiten
121	5.4	Gedächtnisleistungen
122	5.5	Kohärenzbildung
123	5.5.1	Inferenzen bei erzählenden Texten
123	5.5.2	Textverstehen und Wissen
125	5.6	Leseformen
126	5.7	Lesestrategien
128	5.7.1	Verstehenstiefe
128	5.7.2	Kognitive Lesestrategien
130	5.7.3	Metakognitive Lesestrategien
132	5.8	Lesen in der Zweitsprache
134	5.8.1	Förderung von zweitsprachigen Lesefähigkeiten
134	5.9	Zur Didaktik des Langtextlesens
136	5.9.1	Teilkompetenzen des Langtextlesens
136	5.9.1.1	Zusammenfassen von Texten
138	5.9.1.2	Selektion von Wichtigem
138	5.9.1.3	Inferenzen

139	5.9.1.4	Leseformen
139	5.9.2	Optimierung des Langtextlesens
141	5.9.3	Auswahlkriterien für Romane
143	5.9.4	Methodische Hinweise
147	6	HERMENEUTIK DES VERSTEHENS
148	6.1	Die Hermeneutik Gadamers
150	6.2	Fremdverstehen
152	6.3	Interkulturelles Verstehen
154	6.4	Rezeptionsästhetik
155	6.5	Poststrukturalistische Ansätze
156	6.5.1	Dekonstruktive Lektüre
158	6.5.2	Diskursanalytische Verfahren
160	6.5.3	Kritik
161	6.6	Schulische Interpretation
162	6.6.1	Merkmale des Interpretierens
164	6.6.2	Hermeneutische Verfahren
169	7	ERZÄHLSTRUKTUREN UND AUFBAU DES ROMANS
172	7.1	Das Erzählte
173	7.1.1	Die erzählte Geschichte
175	7.1.2	Geschichtenstruktur
176	7.1.3	Gliederungssignale
177	7.1.4	Funktion von Geschichteneinheiten
178	7.1.5	Figuren
179	7.1.5.1	Figuren in der erzählten Welt
182	7.1.5.2	Techniken der Figurencharakterisierung
183	7.1.5.3	Figurenkonzepte
185	7.1.6	Raumstrukturen
185	7.1.6.1	Der erzählte Raum
187	7.1.6.2	Raumvorstellung des Lesers
188	7.1.6.3	Der Erzählraum
189	7.1.7	Zeitstrukturen
192	7.1.8	Kompetenzen des Geschichtenverstehens
196	7.2	Tektonik und Inhalte des Romans
196	7.2.1	Tektonik des Romans
201	7.2.2	Inhalte der Romanliteratur
204	7.2.3	Inhaltliche und strukturelle Kompetenzen

208	7.3	Der erzählerische Diskurs
208	7.3.1	Formen des Erzählens
208	7.3.1.1	Er-Erzählen
209	7.3.1.2	Ich-Erzählen
211	7.3.1.3	Du-Erzählen
212	7.3.2	Auktoriales vs. figurales Erzählen
212	7.3.2.1	Auktoriales Er-, Ich-, Du-Erzählen
214	7.3.2.2	Figurales Er-, Ich-, Du-Erzählen
216	7.3.3	Zuverlässigkeit des Erzählers
218	7.3.4	Funktionen des Erzählers
219	7.3.5	Rahmen- und Binnenerzählung
220	7.3.6	Kommunikations- und Erzählebenen
221	7.3.6.1	Erzähler – Autor
222	7.3.6.2	Der fiktive Leser
224	7.3.7	Modus des Erzählens
227	7.3.8	Die Erzählperspektive
228	7.3.8.1	Interne Fokalisierung
229	7.3.8.2	Externe Fokalisierung
230	7.3.8.3	Nullfokalisierung
231	7.3.8.4	Aspekte von Erzählperspektiven
231	7.3.9	Narrative Kompetenzen
235	7.4	Alfred Döblin <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929)
245	8	DER ROMAN IM KONTEXT AUDIOVISUELLER UND AUDITIVER MEDIEN
246	8.1	Audiovisuelles Erzählen
247	8.1.1	Die erzählte Geschichte
249	8.1.2	Instanzen des Erzählens, Sehens und Zeigens
251	8.1.3	Der implizite Zuschauer
252	8.2	Die Romanverfilmung
253	8.3	Zur Didaktik und Methodik der Romanverfilmung
253	8.3.1	Bildungs- und Kompetenzziele
254	8.3.2	Filmauswahl
255	8.3.3	Filmische Analysekatogorien
257	8.3.4	Methodik des Vergleichs
260	8.4	Fassbinders Verfilmung von <i>Effi Briest</i>
260	8.4.1	Der Roman <i>Effi Briest</i>
262	8.4.2	Fassbinders <i>Fontane Effi Briest</i>
262	8.4.2.1	Die Geschichte

264	8.4.2.2	Der filmische Diskurs
267	8.4.3	Die <i>Effi Briest</i> -Verfilmung im Unterricht
269	8.5	Stephen Daldrys Verfilmung <i>Der Vorleser</i>
269	8.5.1	Der filmische Diskurs
270	8.5.2	Die Geschichte
272	8.5.3	Die <i>Vorleser</i> -Verfilmung im Unterricht
274	8.6	Das Hörbuch
274	8.6.1	Zur Definition von „Hörbuch“
276	8.6.2	Das Hörbuch im Literaturunterricht
276	8.6.2.1	Bildungsperspektive
277	8.6.2.2	Auditive Kompetenzen
279	8.6.2.3	Methodische Aspekte
283	9	ENTWURF EINER DIDAKTIK DES ROMANS
284	9.1	Bildungsziele
286	9.2	Kompetenzorientierung
287	9.3	Schulische Interpretationspraxis
288	9.3.1	Textbeschreibung
289	9.3.2	Textanalyse
289	9.3.3	Textinterpretation
295	9.4	Textverstehen und Wissen
297	9.4.1	Literaturgeschichtliches Wissen
300	9.4.2	Interaktion Wissen und Lesen
301	9.4.3	Zur Methodik der Wissensvermittlung
302	9.5	Unterrichtsmethoden
302	9.5.1	das literarische Unterrichtsgespräch
304	9.5.2	Schriftliche Formen der Romaninterpretation
305	9.5.3	Der Vergleich
306	9.5.4	Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren
307	9.5.5	Methodik des Langtextlesens
308	9.6	Aufgaben für die Romanerschließung
308	9.6.1	Lern-/Leistungssituationen
309	9.6.2	Merkmale von Aufgaben
314	9.7	Unterrichtsplanung
315	9.7.1	Unterrichtsphasen
321	9.7.2	Unterrichtssequenzen

323 10 UNTERRICHTSBEISPIEL: *DER VORLESER* VON BERNHARD
SCHLINK

324 10.1 *Der Vorleser* als Unterrichtslektüre
325 10.2 Bildungs- und Kompetenzziele
327 10.3 Aufbau und Inhalt des Romans
329 10.4 Erzählform und Erzählverfahren
330 10.5 Interpretations-/Themenschwerpunkte
339 10.6 Unterrichtsphasen
343 10.7 Unterrichtssequenz

ANHANG

349 Lösungsvorschläge
361 Literaturverzeichnis
389 Register